

Завдання для оцінювання навчальних досягнень учнів із зарубіжної літератури

Даний посібник – збірка тестових завдань для здійснення фактологічного контролю, а також контролю за вмінням якісно здійснювати розумові операції учнями 5-8 класів.

У збірнику подано матеріали на допомогу вчителям зарубіжної літератури в організації та проведенні уроків перевірки та контролю знань художніх текстів учнями 5-8 класів за навчальною програмою: Зарубіжна література. 5-9 класи.-К.: Видавничий дім «Освіта» 2013, автор О. Ніколенко та ін. (оновлена 2015). Завдання для оцінювання знань допоможуть педагогам розвивати читацькі навички школярів, розширити та поглибити їхні знання, одержані в процесі читання, навчити отримувати естетичне задоволення від спілкування з книгою, залучити учнів до творчості.

Рецензенти:

Сидорчук Надія Василівна – завідувач методичного кабінету відділу освіти Костянтинівської райдержадміністрації

Міщанчук Людмила Арсентіївна – методист методичного кабінету відділу освіти Костянтинівської райдержадміністрації

Автори-укладачі:

Сологуб Тетяна Василівна - керівник НМО вчителів зарубіжної літератури , учитель зарубіжної літератури Катеринівської ЗОШ

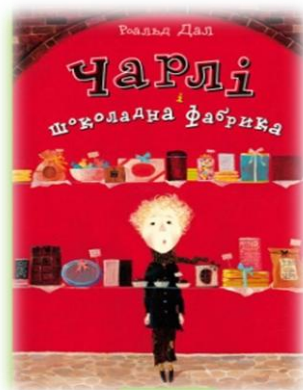
Крамаренко Марина Вікторівна - учитель зарубіжної літератури Софіївського НВК

Схвалено на засіданні науково – методичного об'єднання вчителів зарубіжної літератури (протокол № 4 від 16.05.2017року)

*Узгоджено з програмою
для загальноосвітніх навчальних закладів
з українською мовою навчання
«Світова література. 5-9 класи. Програма для ЗНЗ. – К.: Видавничий дім
«Освіта», 2013 (зі змінами 2015 р.)»*



Тестові завдання для учнів 5 класу



**Контрольна робота з теми
«Казки народів світу»**

1. Шакал Чандарава із казки «Фарбований шакал» вскочив у бочку з фарбою кольору:

- а) жовтого; б) синього;
- в) червоного; г) чорного .

2. Давня індійська збірка казок, у якій є частини: «Втрата дружби», «Придбання друзів», «Про війну ворон і сов», «Втрата набутого», «Несподівані діяння» — це:

- а) « Тисяча і одна ніч »;
- б) «Казки для дітей і родини»;
- в) « Панчатантра»;
- г) «Казки матінки моєї Гуски».

3. Укажи країну, яка є батьківщиною казки «Іссумбосі, або Хлопчик-мізинчик»:

- а) Німеччина; б) Японія;
- в) Індія; г) Україна.

4. Які чарівні властивості мав пензлик Маляна:

- а) міг літати в далекі країни ;
- б) міг робити господаря пензлика невидимим;
- в) речі, намальовані цим пензликом, ставали справжніми;
- г) речі, намальовані цим пензликом, перетворювалися на золоті.

5. Для Синдбада-Морепоплавця характерними були такі риси вдачі:

- а) мудрість, дотепність, патріотизм;
- б) жорстокість, нечесність, безрозсудство;
- в) допитливість, кмітливість, сміливість,;

6. Учені-письменники брати Грімм є представниками:

- а) німецької літератури;
- б) англійської літератури;
- в) французької літератури.

7. Що захотілося Пані Метелиці після служби ледарки?

- а) залишити дівчину;
- б) відпустити її;
- в) подарувати коштовні подарунки;

8. Укажіть автора казки-поєми «Руслан і Людмила»:

- а) Іван Франко;
- б) Ганс Крістіан Андерсен;
- в) Олександр Пушкін.

9. У вступі до поеми Олександра Пушкіна «Руслан і Людмила» не згадано казкового героя:

- а) Котигорошка;
- б) Русалку;
- в) Бабу Ягу.

10. Ганс Крістіан Андерсен є автором казки:

- а) «Бременські музики»;
- б) «Попелюшка»;
- в) «Соловей».

11. Найкращою винагородою соловейкові за його спів (Ганс Крістіан Андерсен «Соловей»):

- а) золотий орден;
- б) сльози на очах імператора.
- в) золотий черевик.

12. У пошуках золотих монет, які наказав знайти лихий Чаклун Хлопчикові-зірці допомагало:

- а) зайчєня;
- б) ведмежа;
- в) білчєня.

Ключ:

- | | |
|-----|------|
| 1 б | 7 б |
| 2 в | 8 в |
| 3 б | 9 а |
| 4 б | 10 в |
| 5 в | 11 б |
| 6 а | 12 а |

**Контрольна робота з теми
« Світ дитинства»**

- 1. Хто автор твору «Пригоди Тома Соєра»:**
 - а) Е.Сетон – Томпсон;
 - б) М.Твен;
 - в) Е.Портер.
- 2. Батьки Марка Твена були емігрантами з :**
 - а) Англії;
 - б) Франції;
 - в) Іспанії.
- 3. Кепкувань якого хлопця Том Соєр боявся найбільше?**
 - а) Мефа Поттера;
 - б) Бена Роджерса;
 - в) Білла Мафіна.
- 4. Що потрібно було пофарбувати Томові?**
 - а) дах;
 - б) стілець;
 - в) паркан.
- 5. Чим оберігали себе хлопці вночі на кладовищі?**
 - а) маззю;
 - б) лопатою;
 - в) молитвою.
- 6. Кого вдалося врятувати хлопцям на суді?**
 - а) індіанця Джо;
 - б) Мефа Поттера;
 - в) лікаря Робінзона.
- 7. У якому віці Елеонор Портер почала друкувати свої твори?**
 - а) у 33 роки;
 - б) у 23 роки;
 - в) у 45 років.
- 8. Ким приходилася Полліана для міс Поллі?**
 - а) дочкою;
 - б) небогою;
 - в) хрещеницею.
- 9. Відсутність люстра у кімнаті Полліанни порадувало її, бо...:**
 - а) не доведеться дивитися на своє ластовиння;
 - б) не доведеться за ним доглядати;
 - в) можна його ненароком не розбити.
- 10. Який нещасний випадок трапився з Полліаною?**
 - а) випала з вікна;
 - б) забила коліно;
 - в) потрапила під автомобіль.

11. Закінчіть думку Полліанни: «Жити – це робити те, що ...»:

- а) хочеться;
- б) тобі підказують близькі люди;
- в) правильно.

12. Що сподівалася побачити Полліанна у своїй новій кімнаті?

- а) багато іграшок;
- б) картини та килими;
- в) велике ліжко.

Ключ:

- | | |
|-----|------|
| 1 б | 7 а |
| 2 а | 8 б |
| 3 б | 9 а |
| 4 в | 10 в |
| 5 в | 11 а |
| 6 б | 12 б |

**Контрольна робота з теми
«Природа і людина»**

Початковий та середній рівень (по 0,5 балів за кожну вірну відповідь)

1. Опис природи у художньому творі – це...

а) сюжет; б) антитеза; в) пейзаж.

2. Хто є автором вірша «Про коника та цвіркуна»

а) Джон Кітс ;
б) Й.В. Гете;
в) Генріх Гейне.

3. Що найчастіше описував Джон Кітс у своїх творах?

а) подорожі та пригоди; б) природу; в) почуття.

4. Вірш Й.В. Гете «Нічна пісня подорожнього» переклав українською:

а) М. Бажан;
б) М. Лермонтов;
в) Л. Первомайський.

5. У вірші Й.В. Гете «Нічна пісня подорожнього» втілено думку про:

а) необхідність збереження миру;
б) гармонію людини й природи;
в) боротьбу добра і зла.

6. Відома збірка Гейне має назву:

а) «Книга пісень»;
б) «Поезія і правда»;
в) «Західно-східний диван».

7. Гейне просить привітати від себе (поезія «Задзвени із глибини...»):

а) лілею; б) ромашку; в) троянду.

8. Вкажіть, до якої книги увійшло оповідання Е. Сетона-Томпсона «Лобо»?

а) «Собаки-герої»;
б) «Тварини-герої»;
в) «Вовкодави-герої».

9. У перекладі з іспанської Лобо — це:

а) Вовк;
б) Володар;
в) Ватаг.

10. Позначте, скільки вовків було в зграї Лобо:

а) 7;
б) 10;
в) 5.

Достатній рівень (по 1 балу за вірну відповідь)

1. Встановіть відповідність (1 б.)

- | | |
|---|-----------------|
| 1. «Нарешті ти знайшов її. Тепер ви знову разом...» | а) Джон Кітс |
| 2. «Вітерець не лине в імлі нічній...» | б) Генріх Гейне |
| 3. «А стомиться – стихає на часок у затінку стебла...»
Томпсон | в) Е. Сетон- |
| 4. «Линь, дзвени, знайди той дім» | г) Й.В. Гете |

2. Антитеза – це ...

- а) приховане порівняння;
- б) опис природи в художньому творі;
- в) художнє означення;
- г) протиставлення.

3. Невеликий за обсягом прозовий твір, у якому зазвичай описано один епізод із життя героя — це ...

- а) повість;
- б) оповідання;
- в) драма;
- г) роман.

4. Римою називають ...

- а) співзвучність закінчень віршових рядків;
- б) те, про що йдеться в художньому творі;
- в) основна думка художнього твору;
- г) впорядковане чергування наголошених і ненаголошених складів у рядку.

Високий рівень

- 1. Визначте тему і основну думку оповідання «Лобо – володар Курумпо» (2 б.).
- 2. Наведіть по 2 своїх приклади епітетів та метафор для художніх творів (1 б.).

Ключ:

Початковий та середній рівень

- | | |
|-----|------|
| 1 в | 7 в |
| 2 а | 8 б |
| 3 б | 9 а |
| 4 а | 10 в |
| 5 б | |
| 6 а | |

Достатній рівень

- 1: 1-в; 2 – г; 3 – а; 4 – б.
- 2 г
- 3 б
- 4 а

**Контрольна робота з теми
«Сила творчої уяви»
(за творчістю Л. Керрол та М.І.Цветаєвої)
(комбінована)**

Варіант №1

Початковий та середній рівні (по 1 балу)

1. Королева Вікторія з книги Л.Керрол «Аліса в Країні Див» правила...

- а) 29 років;
- б) 64 роки;
- в) 55 років.

2. На маленькому триногому скляному столику Аліса побачила:

- а) крихітний шкіряний гаманець;
- б) золоте люстерко;
- в) крихітний золотий ключик.

3. Який приз вручив Додо Алісі після Гасай-Кола?

- а) її ж наперсток;
- б) білу троянд
- в) смачне тістечко.

4. На кого перетворилося немовля, яким Герцогиня швиргнула в Алісу?

- а) пухнасте кошеня;
- б) рожевого кролика;
- в) симпатичне поросся.

5. З ким порівнює Марина Цветаєва Гекльберрі Фінна у вірші «Книги в червоній палітурці» ?

- а) з Геродотом;
- б) з Евклідом;
- в) з Діогеном.

6. Продовжте речення:

Фантастика – це

Ключ: 1 б; 2 в; 3 а; 4 в; 5 в.

Достатній рівень . Виконайте одне з двох завдань на вибір (2 бали)

- 1) Схарактеризуйте образ Аліси за книгою «Аліса в Країні Див» Л. Керрол.
- 2) Схарактеризуйте одного чи двох персонажів з повісті – казки Л. Керрол « Аліса в Країні Див».

Високий рівень (4 бали)

Виконайте одне з завдань.

- 1) Напишіть твір – відгук на вірш М.Цветаєвої «Книги у червоній палітурці».
- 2) Вислови свою згоду чи незгоду, що книга Л.Керрол «Аліса в Країні Див» цікава й корисна для сучасних школярів.
- 3) Уявіть, що ви потрапили до Країни Див. Опишіть свої пригоди.

Варіант №2

Початковий та середній рівні (по 1 балу)

1. Як називали сестри Ліддел Чарльза Лутвіджа Доджсона з книги Л.Керрол «Аліса в Країні Див» :

- а) Лодо;
- б) Доджо;
- в) Додо.

2. На якій мові Аліса спитала у Миші: «Де моя кішка?» ?

- а) на німецькій;
- б) на французькій;
- в) на італійській.

3. На що була схожа довга і сумна історія миші, яка не любить котів та собак?

- а) на довгий мишачий хвіст;
- б) на пір'їну старої Сороки;
- в) на довгий дзьоб Додо.

4. Годинник Капелюшника показував:

- а) дні ;
- б) секунди;
- в) роки.

5. Марина Цветаєва у вірші «Книги у червоній палітурці» називає Гріга, Шумана, Кюі як улюблених ...

- а) поетів;
- б) композиторів;
- в) художників.

6. Продовжте речення:

Повість – це

Ключ: 1 в; 2 б; 3 а; 4 а; 5 б.

Достатній рівень . Виконайте одне з двох завдань на вибір (2 бали)

- 1) Схарактеризуйте ліричну героїню вірша М. Цветаєвої «Книги в червоній палітурці»
- 2) Визначте головну думку вірша М. Цветаєвої «Книги в червоній палітурці», назвіть художні засоби, які використовує поетеса.

Високий рівень (4 бали)

Виконайте одне з завдань.

- 1) Напишіть твір – відгук на повість – казку Л. Керрол «Аліса в Країні Див»
- 2) Якщо б ви писала вірш про своїх улюблених літературних героїв, кого б ви згадали? Чому?
- 3) Думка Аліси, яка мені припала до душі, - це ...

**Контрольна робота з теми
«Сучасна література. У колі добрих героїв»
(за творчістю Р. Дала та Туве Янсон)**

Варіант №1

Початковий та середній рівні (по 1 балу)

1. Чарлі з книги Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика» примудрявся розтягти десяти центову плиточку шоколаду ...

- а) на тиждень;
- б) більш як на місяць;
- в) на три дні.

2. У якій країні містер Вонка побудував шоколадний палац для принца Пондвішна?

- а) в Італії; б) в Бразилії; в) в Індії.

3. Назвіть країну з якої Вонка привіз робітників для своєї фабрики:

- а) Лумпаландія;
- б) Лумпалендія;
- в) Лумпямдія.

4. Що на обід приготувала мама Мумі-троля перед зимовою сплячкою у повісті Туве Янсон «Чарівний капелюх»?

- а) мочені яблука;
- б) сушені гриби;
- в) ялинову глицю.

5. На кого перетворив Мурашиного Лева чарівний капелюх?

- а) на великого жовтого змія;
- б) на маленьку сіру мишку;
- в) на маленького колючого їжачка.

6. Продовжте речення:

Персонаж – це ...

Ключ: 1 б; 2 в; 3 а; 4 в; 5 в.

Достатній рівень . Виконайте одне з двох завдань на вибір (2 бали)

- 1) Схарактеризуйте образ Чарлі Бакета з книги Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Як ви вважаєте чому саме він став спадкоємцем містера Вонки?
- 2) Схарактеризуйте одного чи двох персонажів з повісті – казки ТувеЯнсон «Чарівний капелюх».

Високий рівень (4 бали)

Виконайте одне з завдань.

- 1) Напишіть твір – відгук на повість – казку Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика».

- 2) Складіть пам'ятку для батьків героїв повісті Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика».
- 3) Уявіть, що ви потрапили до цеху винаходів на шоколадній фабриці містера Вонки. Які б солодощі ви створили?

Варіант №2

Початковий та середній рівні (по 1 балу)

1. Скільки років було дідусю Джо з книги Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика»?

- а) 83 з гаком;
- б) 98;
- в) 96 з гаком.

2. Скільки шоколадних батончиків купив Чарлі Бакет доки не отримав золотого квитка?

- а) 3; б) 4; в) 2.

3. Жуйка, яку винайшов містер Вонка включає в себе меню з таких блюд:

- а) томатний суп, смажене м'ясо та чорничний пиріг;
- б) гороховий суп, смажена картопля та сливовий пудинг;
- в) суп з галушками, смажене м'ясо та банановий пиріг.

4. Скільки проспав Мумі - троль?

- а) 100 днів і 100 ночей ;
- б) 90 днів і 90 ночей;
- в) 97 днів і 97 ночей.

5. Хто зумів розпізнати Мумі – троля, коли той перетворився на потвору?

- а) Хропусь;
- б) мама Мумі - троля;
- в) Мурашиний Лев.

6. Продовжте речення:

Герой художнього твору – це ...

Ключ: 1 в; 2 б; 3 а; 4 а; 5 б.

Достатній рівень . Виконайте одне з двох завдань на вибір (2 бали)

- 1) Схарактеризуйте містера Вонку з повісті – казки Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика».
- 2) Чому вчить повість – казка Туве Янсон «Чарівний капелюх»?

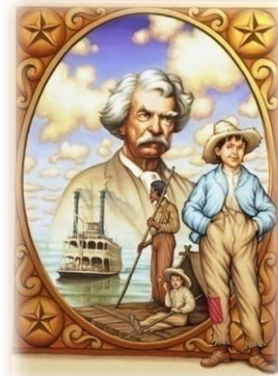
Високий рівень (4 бали)

Виконайте одне з завдань.

- 1) Напишіть твір – відгук на повість – казку Туве Янсон «Чарівний капелюх».
- 2) Якщо б ви отримали чарівний капелюх, якби ви його використали?
- 3) Яка роль пейзажів у повісті Р.Дала «Чарлі і шоколадна фабрика»?



Тестові завдання для учнів 6 класу



**Контрольна робота з теми
«Міфи народів світу»**

Варіант №1

Початковий та середній рівні (по одному балу за кожну правильну відповідь)

1. Що таке міфологія?

- а) це наука, що вивчає міфи та зібрання міфів певного народу;
- б) це міфи окремого народу;
- в) це наука про міфи;
- г) це давнє уявлення про світ.

2. Художньо-образне уявлення давньої людини про довколишній світ та саму себе – це:

- а) байка;
- б) казка;
- в) міф;
- г) легенда.

3. Міф про Прометея належить до міфології:

- а) стародавніх римлян;
- б) стародавніх греків;
- в) стародавніх єгиптян;
- г) стародавніх індійців.

4. У якому з міфів надається образне пояснення чергування дня й ночі?

- а) у давньоєгипетському міфі «Ра та Апоп»;
- б) у давньоіндійському міфі «Про створення ночі»;
- в) у давньогрецькому міфі «Деметра й Персефона»;
- г) у давньослов'янському міфі «Сокіл-Род»;

5. Дайте визначення поняттю «художній образ».

6. Дайте визначення поняттю «міф».

Достатній рівень. 2 бали (Завдання можна виконати, назвавши риси характеру і вчинки через кому, табличкою)

Схарактеризуйте образ одного з міфологічних героїв (на вибір).

Високий рівень (4 бали за докладну й обгрунтовану відповідь)

Виконати одне із завдань.

- а) висловіть своє судження про те, чому досі так популярні герої грецьких міфів Прометей, Геракл та ін.
- б) порівняйте міфи Давньої Греції і Давнього Єгипту.

Ключ: 1а; 2 в; 3 б; 4 а.

Варіант №2

Початковий та середній рівні (по одному балу за кожну правильну відповідь)

1. Міф «Про створення ночі» належить до міфів:

- а) єгипетських;
- б) слов'янських;
- в) індійських;
- г) грецьких.

2. Ким здалися Дедал і Ікар тим, хто бачив їх під час польоту?

- а) птахами;
- б) хмарами;
- в) зорями;
- г) богами.

3. Яку таємницю знав Прометей?

- а) причину зміни дня і ночі;
- б) таємницю німфи Ехо;
- в) таємницю Нарциса;
- г) таємницю смерті Зевса.

4. Першим подвигом Геракла була перемога над...

- а) лернейською гідрою;
- б) немейським левом;
- в) кіренейською ланню;
- г) еріманфським кабаном.

5. Дайте головне визначення вислову «вогонь Прометея».

6. Назвіть жанрові особливості міфу, проілюструйте їх на прикладі одного з вивчених міфів (на вибір).

Достатній рівень. (2 бали)

Схарактеризуйте основні теми і проблематику давньогрецьких (давньоіндійських або давньоєгипетських) міфів.

Високий рівень (4 бали за докладну й обґрунтовану відповідь)

Виконати одне із завдань

- 1) Висловіть своє судження про те, які якості людського характеру зробили образи Ікара, Орфея, Пігмаліона з грецьких міфів вічними.
- 2) Напишіть стисле висловлювання на тему «Мій улюблений міф (міфічний герой)» з обґрунтуванням вибору.

Ключ:

1. в)
2. г)
3. г)
4. б)

**Контрольна робота з теми
«Мудрість байки»**

I варіант

1. Літературна байка — це невеликий художній твір:

- а) комічного змісту з дотепним фіналом;
- б) в якому предмети і явища зображуються як живі істоти;
- в) алегоричний, повчально-гумористичний чи сатиричний.

2. «Езоповою мовою» називають:

- а) зображення людей в образах звірів, рослин тощо;
- б) вимушене іносказання, недомовки, натяки;
- в) вирази, які пом'якшують грубі слова.

3. Хто з байкарів був рабом:

- а) Езоп;
- б) Лафонтен;
- в) Крилов?

4. Байка з'явилася у:

- а) VI ст. до н.е.;
- б) VII ст. до н.е.;
- в) VIII ст. до н.е.

5. І. Крилов у спадок від батька дістав:

- а) шафу з одягом;
- б) гаманець з грошима;
- в) скриню з книгами.

6. У якій байці Езопа засуджується невдячність:

- а) «Мурашка і Цикада»;
- б) «Хлібороб і Змія»;
- в) «Хліборобові діти»?

7. Байки Езопа «Крук і Лисиця» стосується повчання:

- а) не слід зневажати нічого, щоб згодом не довелося шкодувати;
- б) навіть справедливий захист не має сили для тих, хто заповзвся чинити кривду;
- в) байка стосується нерозумної людини.

8. З мораллю якої байки Езопа перегукується повчальний висновок байки Лафонтена «Зачумлені звірі»:

- а) «Крук і Лисиця»;
- б) «Вовк і Ягня»;
- в) «Мурашка і Цикада»?

9. Кого з родичів Ягняти згадує Вовк у байці Крилова:

- а) дідуся, батька, брата;
- б) кума, свата, брата;
- в) племінника, дядька, брата?

10. Ягня з байки Крилова знаходиться від Вовка на відстані:

- а) трьох метрів;
- б) десяти кроків;
- в) ста кроків.

11. Де Ворона з байки Крилова взяла сир:

- а) сорока принесла;
- б) Бог послав;
- в) знайшла на поляні?

12. Лисиця просила Ворону (за байкою Крилова):

- а) віддати сир;
- б) поділитися сиром;
- в) заспівати.

Ключ: 1в; 2б; 3а; 4а; 5в; 6б; 7в; 8б; 9б; 10в; 11б; 12в.

II варіант

1. Аллегорія — це:

- а) повчальний висновок у байці;
- б) художнє зображення, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб;
- в) зображення предмета чи явища як живої істоти.

2. Сюжети, які переходять від одного байкаря до іншого, існуючи тривалий час, називаються:

- а) мандрівними;
- б) класичними;
- в) запозиченими.

3. «Батьком байки» називають:

- а) Езопа; б) Лафонтена; в) Крилова.

4. Крилов жив і творив у:

- а) XVIII ст.;
- б) XIX ст.;
- в) XX ст.

5. У байці Езопа «Крук і Лисиця» хитрунка виманила:

- а) хліб;
- б) м'ясо;
- в) сир.

6. У якій байці Езопа засуджується ледарство, безтурботність:

- а) «Крук і Лисиця»;
- б) «Вовк і Ягня»;
- в) «Мурашка і Цикада».

7. Байки Езопа «Хліборобові діти» стосується повчання:

- а) коли між людьми злагода, їх важко перемогти, коли незгода — легко;
- б) не слід зневажати нічого, щоб згодом не довелося шкодувати;
- в) негідники не змінюють своєї вдачі навіть тоді, коли їм роблять добро.

8. Зачумлені звірі з байки Лафонтена визнали винним:

- а) осла; б) барана; в) ягня.

9. Ягня у байці Крилова називає Вовка Світлістю. Цим автор:

- а) натякнув на суспільну нерівність;
- б) показав, що у вовка є світлі, добрі риси;
- в) зауважив, що у Вовка світла шерсть.

10. Події у байці І. Крилова «Вовк і Ягня» відбуваються:

- а) біля озера;
- б) біля річки;
- в) біля струмка.

11. Яким назвала Лисиця голос Ворони (за байкою Крилова):

- а) ангельським;
- б) ніжним;
- в) милозвучним?

12. Що вихваляла Лисиця у зовнішності Ворони (за байкою Крилова):

- а) хвіст, лапи, крила, дзьоб;
- б) шийку, очі, пір'ячко, дзьоб;
- в) хвіст, очі, пір'ячко, лапи?

Ключ: 1б; 2а; 3а; 4б; 5б; 6в; 7а; 8а; 9а; 10в; 11а; 12б.

Різнорівневі завдання

Початковий рівень

1. Коротке, переважно віршоване, алегоричне оповідання, в якому закладено повчальний зміст,— це... .

- а) новела; б) повість;
- в) байка; г) оповідання.

2. Відображення одного предмета через інший називається...

- а) алегорія;
- б) іронія;
- в) сатира;
- г) гумор.

3. Художній прийом перенесення властивостей людей на тварин, рослини, предмети — це...

- а) гротеск;
- б) персоніфікація;
- в) іронія;
- г) градація.

4. Батьківщина байки — це...

- а) Давній Єгипет;
- б) Давній Китай;
- в) Давня Індія;
- г) Давня Греція.

5. «Батьком байки» вважають...

- а) Гомера;
- б) Езопа;
- в) Федра;
- г) Тіртея.

6. Езоп народився у...

- а) Фрігії; б) Анатолії;
- в) Афінах; г) Спарті.

7. Мораль у байках Езопа подається...

- а) на початку твору;
- б) моралі немає;
- в) у середині твору;
- г) наприкінці твору.

8. Езоп писав байки...

- а) у віршованій формі;
- б) у прозовій формі;
- в) поєднуючи віршовану та прозову форми;
- г) у формі п'єс.

9. Назвіть автора вислову «У сильного безсилий винен завжди».

- а) Езоп;
- б) І. Крилов;
- в) Федр;
- г) Ж. Лафонтен.

10. Коли відбувається дія у байці Крилова «Бабка й Муравель»?

- а) улітку; б) взимку;
- в) навесні; г) восени.

11. І. Крилов використовував у своїх байках...

- а) гумор; б) іронію;
- в) сатиру; г) сарказм.

12. Назвіть байку І. Крилова, з якої взято вислів «Щоб бути музикою, потрібне тут уміння».

- а) «Вовк і Ягня»;
- б) «Квартет»;
- в) «Бабка й Муравель»;
- г) «Крук і Лисиця».

Ключ:

1 в; 2 а; 3 б; 4 г; 5 б; 6 а; 7 г; 8 б; 9 б; 10 б; 11 в; 12 б.

Середній рівень

1. Дайте визначення поняттю «байка».
2. Назвіть відомих вам байкарів.
3. Якою є структура байки?
4. Поясніть термін «езопова мова». Із чиїм ім'ям він пов'язаний?
5. Визначте головні жанрові ознаки байки.
6. Назвіть подібні і відмінні риси між байками Езопа і І.Крилова.

Високий рівень . Виконати одне із завдань.

1. Розкрийте роль сатири у вираженні ідеї байки (на конкретних прикладах).
2. Визначте, який внесок зробив Езоп у розвиток жанру байки.
3. Напишіть твір-мініатюру на тему: «Чи актуальні байки Езопа і Крилова сьогодні?»

Літературний диктант

1. Основоположником жанру байки вважають... (Езоп)
2. Віршованої форми байці надав... (Федр)
3. Зазвичай байка складається з оповідної частини та висновку – повчання, який називають... (мораль)
4. Короткий, переважно віршований, алегоричний повчально-гумористичний чи сатиричний твір називається... (байка)
5. Зашифрований спосіб викладу думок з натяками і недомовками з метою уникнути цензурної заборони і переслідування... (Езопова мова)
6. Ким був Езоп у давньогрецького філософа Ксанфа... (рабом)
7. Скільки байок написав Езоп? (650)
8. «Байка доводить, що навіть справедливий захист не має сили для тих, хто заповзвся чинити кривду». Мораль якої байки? («Вовк і Ягня»)
9. Хліборобові діти принесли... (в'язку різок)
10. Кого звинувачують звірі у байці Жана де Лафонтена «Зачумлені звірі»? (Осла)
11. Андрій Крилов - представник ... російської літератури.
12. Український байкар... Леонід Глібов

**Контрольна робота з теми
«Пригоди і фантастика»**

Варіант №1

Початковий та середній рівні (по одному балу за кожну правильну відповідь)

1. Що таке роман?

- а) великий за обсягом прозовий епічний твір з розгалуженим сюжетом та великою кількістю героїв;
- б) середній за розміром прозовий епічний твір з однолінійним сюжетом та найчастіше одним головним героєм;
- в) невеликий за розміром прозовий епічний твір про незвичайний випадок із життя героя.

2. Засновником якого різновиду роману був Ж.Верн?

- а) історичного;
- б) пригодницького;
- в) авантюрного.

3. Хто завітав до Скруджа напередодні Різдва?

- а) Марлеєва тінь; б) племінник; в) сусід.

4. Твір, що зробив Гоголя знаменитим:

- а) «Тарас Бульба»;
- б) «Мертві душі»;
- в) «Вечори на хуторі біля Диканьки».

5. Хто не є героєм «Вечорів на хуторі біля Диканьки»?

- а) Оксана; б) Пацюк; в) Скрудж.

6. Дайте визначення пригодницького роману.

Достатній рівень. (2 бали)

Які ознаки роману притаманні «П'ятнадцятирічному капітанові» Жуля Верна?

Високий рівень (4 бали за докладну й обгрунтовану відповідь)

Виконати одне із завдань

- 1) Як ви вважаєте, чи могло б переродження Скруджа відбутися в реальному житті? Чому?
- 2) Написати характеристику Діка Сенда з роману Жуля Верна «П'ятнадцятирічний капітан».

Ключ:

1 а; 2 б; 3 а; 4 в; 5 в.

Варіант №2

Початковий та середній рівні (по одному балу за кожну правильну відповідь)

1. Що таке повість?

- а) великий за обсягом прозовий епічний твір з розгалуженим сюжетом та великою кількістю героїв;
- б) середній за розміром прозовий епічний твір з однолінійним сюжетом та найчастіше одним головним героєм;
- в) невеликий за розмірами прозовий епічний твір про незвичайний випадок з життя героя.

2. Чарльз Діккенс – це...

- а) англійський поет;
- б) французький письменник;
- в) англійський журналіст;
- г) американський письменник.

3. Звичаї та традиції якого народу описав М. Гоголь в повісті « Ніч перед Різдвом »?

- а) українського;
- б) російського;
- в) польського.

4. Хто з героїв повісті шукав способу зігнати злість на Вакулі?

- а) Солоха;
- б) Пацюк;
- в) Чорт.

5. Куди і до кого попрямував Вакула по черевички Оксані?

- а) в Москву до королеви;
- б) в Петербург до самої цариці;
- в) в Київ до князя.

6. Продовжити речення: "Різдвяні символи в повісті "Різдвяна пісня в прозі" - це...

Достатній рівень. (2 бали)

Розкрити образи Вакули й Оксани у їхньому розвитку.

Високий рівень (4 бали за докладну й обґрунтовану відповідь)

Виконайте одне із завдань

- 1) Написати твір. "Національні традиції у творах Ч. Діккенса та М. Гоголя"
- 2) Скласти різдвяну казку.

Ключ:

1б; 2 г; 3 а; 4 в; 5 б.

**Контрольна робота з теми «Людські стосунки»
(творчість А. Чехова, Дж. Лондона,
В. Короленка, А. де Сент-Екзюпері)**

Варіант 1

Початковий рівень

1. В якому місті народився А. Чехов?

- а) Москва;
- б) Київ;
- в) Петербург;
- г) Таганрог.

2. За жанром твір А. Чехова «Хамелеон» — це...

- а) оповідання;
- б) повість;
- в) новела;
- г) комедія.

3. Очумелов, герой твору А. Чехова «Хамелеон», був...

- а) купцем;
- б) поліцейським наглядачем;
- в) городовиком;
- г) губернатором.

4. В оповіданні А. Чехова «Товстий і тонкий» використовується прийом...

- а) порівняння; б) градації;
- в) анафори; г) антитези.

5. В описах природи в оповіданні Дж. Лондона «Любов до життя» переважає...

- а) білий колір; б) сірий колір;
- в) чорний колір; г) синій колір.

6. Із ким борючись голіруч безіменний герой оповідання Дж. Лондона «Любов до життя»?

- а) із вовком; б) з оленем;
- в) з боргом; г) з ведмедем.

7. Старий Йохим з повісті В. Короленка «Сліпий музикант» грав на...

- а) скрипці;
- б) гітарі;
- в) сопілці;
- г) фортепіано.

8. Як звали молодого сліпого бандуриста з повісті В. Короленка «Сліпий музикант»?

- а) Іван;
- б) Юрко;
- в) Василь;
- г) Гнат.

9. Кому з героїв повісті В. Короленка «Сліпий музикант» належать слова «Мені тільки здається, що я зайвий на світі»?

- а) Максимові;
- б) Кандибі;
- в) Петрові;
- г) Юркові.

10. Що любив робити у вільний час Маленький принц із казки-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»?

- а) малювати;
- б) гратися;
- в) пити каву;
- г) дивитися на захід сонця.

11. Маленький принц, герой казки-притчі А. де Сент-Екзюпері, доглядав на своїй планеті за...

- а) трояндою;
- б) лілією;
- в) орхідеєю;
- г) півонією.

12. Першою Маленький принц зустрів на Землі...

- а) лисицю;
- б) троянду;
- в) дівчинку;
- г) гадюку.

Ключ:

- | | |
|-----|------|
| 1 г | 7 в |
| 2 а | 8 б |
| 3 б | 9 в |
| 4 г | 10 г |
| 5 б | 11 а |
| 6 а | 12 г |

Середній рівень

1. Де відбувається дія твору А. Чехова «Хамелеон»?
2. Яка подія стала зав'язкою твору А. Чехова «Товстий і тонкий»?
3. Які зміни сталися з тонким (оповідання А. Чехова «Товстий і тонкий») після розповіді товстого про своє службове становище?

4. Назвіть справжнє ім'я Джека Лондона.
5. Опис якого пейзажу переважає в оповіданні Дж. Лондона «Любов до життя»?
6. Як вчинив із золотом безіменний герой оповідання Дж. Лондона «Любов до життя»?
7. Як познайомилися Петро й Евеліна (повість В. Короленка «Сліпий музикант»)?
8. Чому Петро Попельський (повість В. Короленка «Сліпий музикант») вирішив піти мандрувати?
9. Хто відіграв значну роль у житті і становленні особистості Петра Попельського, головного героя повісті В. Короленка «Сліпий музикант»?
10. Чому Маленький принц, герой казки-притчі А. де Сент-Екзюпері, вирушив у мандрівку?
11. Кого зустрів Маленький принц (казка-притча А. де Сент-Екзюпері) під час своєї мандрівки?
12. Хто навчив дружити Маленького принца з казки-притчі А. де Сент-Екзюпері?

Достатній рівень

1. Дайте визначення підтексту та розкрийте на конкретних прикладах його роль у творі.
2. Розкрийте роль гумору та іронії в оповіданнях А. Чехова «Хамелеон» та «Товстий і тонкий».
3. Визначте роль теми мистецтва в повісті В. Короленка «Сліпий музикант».
4. Схарактеризуйте один з образів повісті В. Короленка «Сліпий музикант» (на вибір).
5. Визначте проблематику оповідання Дж. Лондона «Любов до життя».
6. Розкрийте роль описів природи в оповіданні Дж. Лондона «Любов до життя» і повісті В. Короленка «Сліпий музикант».

Високий рівень

1. Вкажіть, що об'єднує твори А. Чехова, Дж. Лондона, В. Короленка, А. де Сент-Екзюпері. Висловіть власну думку щодо проблематики творів цих письменників.
2. Порівняйте образи героїв оповідань А. Чехова «Хамелеон» та «Товстий і тонкий». Знайдіть спільні та відмінні риси.
3. Вкажіть особливості розкриття теми долі на сторінках повісті В. Короленка «Сліпий музикант».
4. Розкрийте філософський зміст казки-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».
5. Назвіть символічні образи, присутні у казці-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц» та дайте їх тлумачення.

Варіант 2

Початковий рівень

1. В якому місті народився А. Чехов?

- а) Москва; б) Київ; в) Петербург; г) Таганрог.

2. За жанром твір А. Чехова «Хамелеон» — це...

- а) оповідання; б) повість;
в) новела; г) комедія.

3. Очумелов, герой твору А. Чехова «Хамелеон», був...

- а) купцем;
б) поліцейським наглядачем;
в) городовиком;
г) губернатором.

4. В оповіданні А. Чехова «Товстий і тонкий» використовується прийом...

- а) порівняння; б) градації;
в) анафори; г) антитези.

5. В описах природи в оповіданні Дж. Лондона «Любов до життя» переважає...

- а) білий колір;
б) сірий колір;
в) чорний колір;
г) синій колір.

6. Із ким боровся голіруч безіменний герой оповідання Дж. Лондона «Любов до життя»?

- а) із вовком;
б) з оленем;
в) з боргом;
г) з ведмедем.

7. Старий Йохим з повісті В. Короленка «Сліпий музикант» грав на...

- а) скрипці;
б) гітарі;
в) сопілці;
г) фортепіано.

8. Як звали молодого сліпого бандуриста з повісті В. Короленка «Сліпий музикант»?

- а) Іван;
б) Юрко;
в) Василь;
г) Гнат.

9. Кому з героїв повісті В. Короленка «Сліпий музикант» належать слова «Мені тільки здається, що я зайвий на світі»?

- а) Максимові;
- б) Кандибі;
- в) Петрові;
- г) Юркові.

10. Що любив робити у вільний час Маленький принц із казки-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»?

- а) малювати;
- б) гратися;
- в) пити каву;
- г) дивитися на захід сонця.

11. Маленький принц, герой казки-притчі А. де Сент-Екзюпері, доглядав на своїй планеті за...

- а) трояндою;
- б) лілією;
- в) орхідеєю;
- г) півонією.

12. Першою Маленький принц зустрів на Землі...

- а) лисицю;
- б) троянду;
- в) дівчинку;
- г) гадюку.

Ключ: 1- г; 2- а; 3 – б; 4-г; 5-б; 6-а;
7-в; 8-б; 9-в; 10-г; 11-а; 12-г.

Середній рівень

1. Дайте визначення художньої деталі.
2. Яка головна ідея оповідання А. Чехова «Товстий і тонкий»?
3. Що таке гумор?
4. Який вид комічного використовує А. Чехов у своїх оповіданнях?
5. Який художній прийом використав Дж. Лондон в оповіданні «Жага до життя»?
6. Яку тварину голіруч подолав безіменний герой оповідання Дж. Лондона «Жага до життя»?
7. Як безіменний герой оповідання Дж. Лондона «Жага до життя» учинив із золотом?
8. Хто помітив на березі знесилоного героя оповідання Дж. Лондона «Жага до життя»?

9. Чому містер Шелбі віддав Тома і маленького Гаррі работорговцеві Гейлі (роман Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома»)?

10. Яку книгу старий Том читав з Євою (роман Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома»)?

11. Кому з героїв казки-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц» належать слова: «У кожної людини свої зорі»?

12. Кому присвячено казку-притчу А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»?

Достатній рівень

1. Розкрийте роль художньої деталі в оповіданнях А. Чехова «Хамелеон» і «Товстий і тонкий».

2. Дайте тлумачення назви оповідання Дж. Лондона «Жага до життя».

3. Визначте проблематику роману Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».

4. Схарактеризуйте образ Єви з роману Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».

5. Знайдіть риси казки і притчі у творі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».

6. Розкажіть про літературного героя, який вам найбільше сподобався у творі, що входить до теми «Людські стосунки».

Високий рівень

1. Вкажіть, що об'єднує твори А. Чехова, Дж. Лондона, В. Короленка, А. де Сент-Екзюпері. Висловіть власну думку щодо проблематики творів цих письменників.

2. Порівняйте образи героїв оповідань А. Чехова «Хамелеон» та «Товстий і тонкий». Знайдіть спільні та відмінні риси.

3. Вкажіть особливості розкриття теми долі на сторінках повісті В. Короленка «Сліпий музикант».

4. Розкрийте філософський зміст казки-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».

5. Назвіть символічні образи, присутні у казці-притчі А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц» та дайте їх тлумачення.

6. Напишіть твір-мініатюру на тему «Моральні уроки літератури» (за вивченими творами А. Чехова, Дж. Лондона, В. Короленка, А. де Сент-Екзюпері).

**Контрольна робота з теми
«Поетичне бачення світу»**

Варіант 1

Початковий рівень (кожна правильна відповідь оцінюється в 0,5 бала)

1. Мацуо Басьо жив...

- а) у XVI ст.;
- б) у першій половині XVII ст.;
- в) у другій половині XVII ст.;
- г) у XVIII ст.

2. Історичний Гайавата жив у ...

- а) XIV ст.;
- б) XV ст.;
- в) XVI ст.;
- г) XVII ст.

3. Р. Бернс народився у...

- а) 1756 р.;
- б) 1757 р.;
- в) 1758 р.;
- г) 1759 р.

4. Який прийом використав Р. Бернс у вірші «Моє серце в верховині...»?

- а) епіфора;
- б) антитеза;
- в) градація;
- г) ретардація.

5. У поемі Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату» використовуються міфи...

- а) англійців;
- б) американців;
- в) північноамериканських індіанців;
- г) французів.

6. Гітчі-Маніто з поеми Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату» — це...

- а) мисливець;
- б) верховний вождь;
- в) шаман;
- г) великий дух.

Середній рівень (кожна правильна відповідь оцінюється в 0,5 бала)

7. У чому полягає особливість структури хайку?

8. Дайте визначення поняттю «ліричний герой».

9. Назвіть українських перекладачів творів Р. Бернса.

10. Які художні засоби використав Р. Берне у вірші «Моє серце в верховині...»?

11. З якою метою Гітчі-Маніто («Пісня про Гайавату» Г. Лонгфелло) зібрав вождів індіанських племен?

12. Італійський письменник Дж.Родарі - відомий автор творів для маленьких читачів, лауреат

Достатній рівень (кожна правильна відповідь оцінюється в 1,5 бала)

13. Охарактеризуйте образ Гайавати як головного героя поеми Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату».

14. Символом чого виступає листівка у вірші Дж. Родарі «Листівки з видами міст»?

Високий рівень (3 бали за правильну відповідь на одне із завдань)

Напишіть міні-твір на одну із запропонованих тем.

15. «Що є краса?» (Зображення краси природи в поезії Мацуо Басьо)

16. Маленька балада про велику любов до батьківщини (за поезією Р.Бернса «Мое серце в верховині».

17. Ідея національного єднання у поемі Г.Лонгфелло «Пісня про Гайавату»

18. Про що розповідають листівки з видами міст (за віршем Дж.Родарі «Листівки з видами міст».

Ключ:

Початковий рівень

1 в; 2 г; 3 г; 4 б; 5в; 6 г.

Середній рівень

7. 17 складів розділені між 3 рядками за схемою 5-7-5.

8. Друге ліричне «Я»; головний персонаж ліричного твору.

9. М.Лукаш, Г.Туркова, А.Сірко.

10.Епітети, метафори, персоніфікація, інверсія, повтори.

11. Щоб навечно припинити ворожнечу між ними.

12. Премії імені Г.К.Андерсена

Достатній рівень

13.Гайавата розкрив індіанцям секрети полювання та землеробства, приручив для них диких звірів, навчив племена писемності і таємниць лікування. Він здолав багатьох чудовиськ і чаклунів, які загрожували людям. Образ Гайавати часто порівнюють з образом Прометея, який теж багато зробив для людей.

14. Листівка є символом різниці між тим, що ми бачимо, і дійсною картиною світу. На красивих поштових картках зображують визначні місця і щасливих людей. На них неможливо побачити реальний стан речей.

Варіант 2

Початковий рівень

1. У чому полягає своєрідність культури Японії?

а) вона пов'язана з політикою;

б) вона пов'язана з філософією та мистецтвом;

в) вона пов'язана з реальним життям;

г) вона пов'язана з наукою.

2. Мацуо Басьо жив...

- а) у XVI ст.;
- б) у першій половині XVII ст.;
- в) у другій половині XVII ст.;
- г) у XVIII ст.

3. Псевдонім Мацуо Басьо перекладається як...

- а) «бананове дерево»;
- б) «банановий сік»
- в) «бананове тістечко»;
- г) «банановий листок».

4. Р. Бернс народився у...

- а) 1756 р.;
- б) 1758 р.;
- в) 1757 р.;
- г) 1759 р.

5. Хто з українських поетів назвав Р. Бернса «поетом народним і великим»?

- а) Т. Шевченко;
- б) Леся Українка;
- в) І. Франко;
- г) П. Грабовський.

6. Який прийом використав Р. Бернс у вірші «Моє серце в верховині...»?

- а) епіфора;
- б) антитеза;
- в) градація;
- г) ретардація.

7. Якому поетові належить рядок «Моя мрія лине в гори навздогін вітрам»?

- а) Мацуо Басьо;
- б) Г. Лонгфелло;
- в) Дж. Родарі;
- г) Р. Бернсу.

8. У поемі Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату» використовуються міфи...

- а) англійців;
- б) американців;
- в) північноамериканських індіанців;
- г) французів.

9. Гітчі-Маніто з поеми Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату» — це...

- а) мисливець; б) верховний вождь;
- в) шаман; г) великий дух.

10. Історичний Гайавата жив у...

- а) XIV ст.;
- б) XV ст.;
- в) XVI ст.;
- г) XVII ст.

11. Дж. Родарі став всесвітньо відомим як..

- а) поет;
- б) прозаїк;
- в) казкар;
- г) журналіст;

12. Хто є автором рядків «Картинки веселі, життя — суворе»?

- а) Мацуо Басьо;
- б) Р. Берне;
- в) Г. Лонгфелло;
- г) Дж. Родарі.

Ключ: 1 б; 2 в; 3 а; 4 г; 5 а; 6 б; 7 г; 8 в; 9 г; 10 г; 11 в; 12 г.

Середній рівень

1. У чому полягає особливість структури хайку?
2. Хто з японських поетів досяг найбільших успіхів у мистецтві хайку?
3. Що таке підтекст?
4. Назвіть українських перекладачів творів Р. Бернса.
5. Які художні засоби використав Р. Берне у вірші «Моє серце в верховині...»?
6. Із яким твором давньогрецької літератури порівнюють «Пісню про Гайавату» Г. Лонгфелло?

Достатній рівень

1. Схарактеризуйте особливості японської поезії.
2. Розкрийте роль підтексту в ліриці Мацуо Басьо.
3. Визначте тему та ідею вірша Р. Бернса «Моє серце в верховині...».
4. Схарактеризуйте образ Гайавати як головного героя поеми Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату».
5. Проаналізуйте зміни настрою ліричного героя та причини, які їх викликали (вірш Дж. Родарі «Листівки з видами міст»).
6. Розкажіть про те, яким постає світ перед ліричним героєм вірша Дж. Родарі «Листівки з видами міст».

Високий рівень

1. З'ясуйте роль фольклорних елементів у творчості Р. Бернса.
2. Проаналізуйте декілька хайку Мацуо Басьо (на вибір) і висловіть свою думку про творчість японського поета.

3. Розкрийте ідейно-тематичні особливості поеми Г. Лонгфелло «Пісня про Гайавату», висловте свою думку про її актуальність.
4. Знайдіть у вивчених творах художні деталі та проаналізуйте їх роль у поетичних текстах (на вибір).
5. Напишіть твір-мініатюру на тему «Роль поезії у спогляданні краси світу».
6. Схарактеризуйте образ ліричного героя одного з вивчених творів (на вибір). Поясніть, чому ви обрали саме його.

**Контрольна робота з теми
«ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ.
ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ»**

Варіант № 1

Початковий рівень

1. Р. Д. Бредбері вирішив стати письменником, коли йому було...

- а) 17;
- б) 18;
- в) 19;
- г) 20.

2. Перший опублікований твір Р. Д. Бредбері — це...

- а) вірш;
- б) роман;
- в) драма;
- г) оповідання.

3. Людей з оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка» приваблювали до міста...

- а) базарний день та карнавал;
- б) свято та базарний день;
- в) свято та безкоштовнакава;
- г) свято та виставка картин.

4. Черга городян (оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка») постала на площі...

- а) о 3 годині ранку;
- б) о 4 годині ранку;
- в) о 5 годині ранку;
- г) о 6 годині ранку.

5. Автором картини, яка була виставлена на площі міста (оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка»), був...

- а) Л. да Вінчі;
- б) Рембрандт;
- в) Рафаель;
- г) Тиціан.

6. Дія оповідання Р.Д. Бредбері «Усмішка» відбувається у...

- а) 2034 р.;
- б) 2054 р.;
- в) 2060 р.;
- г) 2061 р.

7. Р. Шеклі народився у...

- а) Лос-Анджелесі;
- б) Нью-Йорку.

8. У 1954 р. Р. Шеклі отримав нагороду ...

- а) «Кращий роман»;
- б) «Кращий вірш»;
- в) «Кращий дебют»;
- г) «Краща п'єса».

9. Кліві, герой оповідання Р. Шеклі «Запах думки», сів на планеті З-М-22, тому що...

- а) хотів здійснити екскурсію по планеті;
- б) мав вивчити фауну планети;
- в) з його кораблем сталася аварія;
- г) мав дослідити повітря на планеті.

10. Звірі на планеті З-М-22 (оповідання Р. Шеклі «Запах думки») розуміли один одного завдяки...

- а) слухові; б) телепатії;
- в) зорові; г) нюхові.

11. Найстрашнішою для Кліві (оповідання Р. Шеклі «Запах думки») була зустріч з...

- а) пантерою; б) білкою;
- в) вовками; г) стерв'ятником.

12. Герою Кліві (оповідання Р. Шеклі «Запах думки») вдалося перемогти звірів...

- а) силою техніки; б) силою зброї;
- в) силою м'язів; г) силою думки.

Ключ: 1 г; 2 а; 3 г; 4 в; 5 а; 6 г; 7 б; 8 в; 9 в; 10 б; 11 в; 12 г.

Середній рівень

1. Дайте визначення поняттю «фантастична література».
2. Що таке конфлікт? .
3. Чому люди зібралися на площі (оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка»)?
4. Кому з героїв оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка» належить фраза «Людина ненавидить те, що її занапастило, що їй життя поламало»?
5. Чому Том, герой оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка», не міг плюнути на картину?
6. Якою була професія Кліві, героя оповідання Р. Шеклі «Запах думки»? ,
7. Який наказ Кліві дав поштмейстер (оповідання Р. Шеклі «Запах думки»)?
8. Що незвичайного було у звірах планети З-М-22 (оповідання Р. Шеклі «Запах думки»)?
9. Що було найскладнішим для Кліві, коли він намагався оволодіти телепатією (оповідання Р. Шеклі «Запах думки»)?

10. Ким уявляв себе Кліві, щоб урятуватися від звірів (оповідання Р. Шеклі «Запах думки»)?

11. Який висновок зробив Кліві, аналізуючи поведінку звірів (оповідання Р. Шеклі «Запах думки»)?

12. За що Кліві нагородили медаллю (оповідання Р. Шеклі «Запах думки»)?

Достатній рівень

1. Визначте сутність конфліктів в оповіданнях Р. Д. Бредбері «Усмішка» і Р. Шеклі «Запах думки».

2. Назвіть особливості фантастичної літератури (на прикладі оповідань Р. Д. Бредбері «Усмішка» і Р. Шеклі «Запах думки»).

3. Поясніть, чому люди знищили картину в оповіданні Р. Д. Бредбері «Усмішка».

4. Схарактеризуйте образ Тома, головного героя оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка».

5. Сформулюйте, які проблеми піднімають у своїх творах Р. Д. Бредбері та Р. Шеклі (на прикладі вивчених творів).

6. Розкрийте основну думку оповідання Р. Шеклі «Запах думки».

Високий рівень

1. Чи випадково усмішка опинилася саме в руках Тома (оповідання Р. Д. Бредбері «Усмішка»)? Аргументуйте свою відповідь.

2. Проаналізуйте символіку в назвах оповідань Р. Д. Бредбері «Усмішка» та

Р. Шеклі «Запах думки».

3. Схарактеризуйте, яким показане майбутнє в оповіданнях Р. Д. Бредбері «Усмішка» та Р. Шеклі «Запах думки».

4. Порівняйте образи Тома і Кліві з оповідань Р. Д. Бредбері «Усмішка» та Р. Шеклі «Запах думки», визначте їх спільні та відмінні риси.

5. Які схожі ідеї наявні в оповіданнях «Усмішка» Р. Д. Бредбері та «Запах думки» Р. Шеклі?

6. Висловіть власну думку щодо майбутнього людства. Яким би ви хотіли його бачити? Аргументуйте свою думку.

II варіант

Початковий рівень

1. Розділ «Сучасна література» представлений іменами письменників...

а) Р. Бредбері, М. Енде, К. Нестлінгер;

б) А. Ліндгрєн, М. Енде, Р. Шеклі;

в) К. Нестлінгер, М. Енде, А. Ліндгрєн;

г) К. Нестлінгер, Дж. Родарі, М. Енде.

2. Опишіть Драконове місто (за романом М. Енде «Джим Гудзик і машиніст Лукас»). Висловіть своє ставлення до описуваного. Чи спостерігали ви щось подібне у реальному житті?

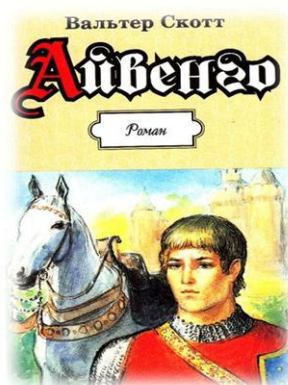
3. Дайте відповідь на питання «Чи треба вчитися дітям у школі?» (за романом М. Енде). Як ви ставитеся до порушеної проблеми?

Високий рівень

Напишіть листа письменниці А.Ліндгрєн, як це роблять діти усього світу. Її адреса – країна Нангїяла.



Тестові завдання для учнів 7 класу



**Контрольна робота з теми
«Билини i балади»**

I варiант

Початковий рiвень (0,5 б.)

Знайдiть правильну вiдповiдь

1. Якi цикли билин ви знаєте?

- а) Киiвський та Московський;
- б) Новгородський та Житомирський;
- в) Киiвський та Новгородський;
- г) Львiвський та Киiвський.

2. Кунiгунда впустила на арену

- а) хустинку; б) черевичок;
- в) рукавичку; г) перстень.

3. Якi випробування довелося подолати лицарю Делоржу з балади Шиллера «Рукавичка»?

- а) битися з драконом;
- б) стати до двобою з iншим лицарем;
- в) вийти на арену до хижих звiрiв;
- г) заспiвати серенаду.

4. Чия вiдповiдь засмутила короля Лiра?

- а) Гонорелли;
- б) Марiанни;
- в) Регани;
- г) Корделiї.

5. Робiн Гуд у народних баладах

- а) грабiжник;
- б) народний месник;
- в) благородний розбiйник;
- г) мисливець.

6. Визначiть назву твору, з якого взято рядки.

- а) Так врятувався народ безборонний,
Так ми уникли неслави.
Бачиш кiвтки? То дiвчата i жони,
Змiненi в бiлi купахи.
- 1. «Вересовий трунок»
- 2. «Iлля Муромець i
Соловей Розбiйник»
- 3. «Свiтязь»
- 4. «Рукавичка».

б) Та раптом батько сину
Так голосно сказав:
«Я тут скажу всю правду —

Король щоб тільки знав.

в) «Король великий Франц сидів з пажами,
Оточений придворними, як псами,
А дами на балконі стали колом.

г) Як закричить він по-звіриному,
Як зашипить по-змійному,
Так усі трави-мурави в'януть,
Усі квіти обсипаються,
А хто близько з людей,
Так всі мертві лежать.

Ключ: 1в; 2 в; 3 в; 4 г; 5 б; 6: а-3, в-4, г-2.

Середній рівень (1 б.)

Дайте розгорнуту відповідь

1. Чим відрізняються народні казки від билин?
2. Визначте основну думку балади «Світязь». Які художні деталі її увиразнюють?
3. Чому старий бровар з балади Р.Л. Стівенсона відмовився розкрити секрет виготовлення трунку?

Ключ:

1. Билина є народною епічною піснею, а казка належить до малих оповідальних епічних жанрів.

Сюжет казок - вигадка, билина завжди має історичну основу і реальний прототип героя.

У казці використовується розмовний стиль оповіді, билина виконується речитативом.

Казка - прозовий твір усної народної творчості, билина має віршований розмір.

Основний прийом билини - гіпербола, повтор, стійкі формули і мовні звороти.

2. Показ боротьби польського народу за незалежність; загибель жителів Світязя, уславлення патріотизму простих людей. Балада «Світязь» побудована на матеріалі слов'янської історії, легендаризованої, поетизованої митцем у дусі романтизму. У даній баладі, як і в інших ранніх творах, багато місця відведено місцевому колориту.

Місцевий колорит – це сукупність достовірних деталей, які передають географічні й національні особливості місця подій, атмосферу й обстановку новогрудських країв. Невипадково тут згадуються реальні географічні місця: озеро Світязь – одне з найпрекрасніших місць України; Новогрудок- містечко, яке нині входить до складу Білорусії(Міцкевич народився неподалік від нього); Плужини – маєток, де проживав Михайло Верещак, брат коханої поета. Про місцевий ландшафт свідчать назви місцевих сіл: Царини, Заосьє, Рута, Щорси, руїни замків, бори, дороги, вибалки.

Прикмети Новогрудського регіону, топоніміка, а також одяг, звичаї, діалект надають емоційній атмосфері твору відчуття достовірності, передають екзотичність волинсько-української природи. Це дозволяє письменникові наблизити легендарне минуле до дійсності, показати, що життя слов'ян має глибоке коріння в історії, для того, щоб жити далі, треба знати про те, що було, бути гідним пам'яті своїх предків.

3.Згідно з давніми уявленнями, ель давав силу й мужність людині. Існувала легенда про те, що пікти були напрочуд міцними завдяки саме вересовому напою. Тому завойовники хотіли дізнатися про цей секрет, але пікти не виказували його,свято зберігаючи свої традиції і вільне життя.

Балада прославляє подвиг і непримиренність до національного ворога. Невеличкий епізод захвату в полон батька й сина допомагає авторові розкрити драматизм реальних історичних подій, а також утвердити ідею незалежності маленького народу, який, навіть помираючи, не скоряється перед насильством.

Свій твір Стівенсон побудував на антитезі: з одного боку – „мале, мов дитяче,” тіло пиктів, але з іншого – їхній величний дух, завдяки якому вороги так і не дізналися таїну вересового трунку.

Достатній рівень (1,5 б.)

1. Дати визначення жанру «балада», виявити характерні ознаки балади як жанру.
2. Які чесноти народного героя втілено в образі Іллі Муромця?

Ключ:

1.Балада (з фр. ballade, прован. ballar — танцювати) — жанр фольклору й літератури, у якому органічно поєдналися розповідь (епос) і людські почуття (лірика). Тому баладу називають ліро-епічним жанром (або ліро-епос).

Характерні ознаки балади:

невеликий обсяг; напружений драматичний сюжет; невелика кількість подій і персонажів; поєднання епосу (зображення зовнішніх подій) і лірики (зображення почуттів героїв, емоційне ставлення автора до подій); тісний зв'язок із фольклором (мотиви, образи, художні засоби, мова); можливе використання фантастики; велика роль описів, пейзажів.

2. Які чесноти народного героя втілено в образі Іллі Муромця? Безкорисну і самовіддану любов до своєї землі, бажання зберегти і захистити живу душу народу. Справедливість і повага до людей праці, почуття поваги до себе, хоробрість і мужність. Ілля Муромець – захисник народу, рідної землі. А рідна земля для нього це – міста, народ – вдови і сироти, бідні люди. За них він готовий битися з будь-яким ворогом.

Високий рівень (3 б.)
(10-12реч.)

1. Висловіть своє судження про те, наскільки в наш час актуальною є ідея свободи і служіння народові. Аргументуйте, наводячи приклади з прочитаних творів.

II варіант
Початковий рівень (0,5 б.)

Знайдіть правильну відповідь

1. Княжна-світязянка попросила у Бога:

- а) щоб усі жителі перетворилися на квіти;
- б) щоб під ворогами розверзлася земля;
- в) убити їх громом чи забрати під землю;
- г) щоб князь повернувся і захистив їх.

2. Ілля Муромець не поїхав до Києва об'їзною дорогою, тому що:

- а) побоявся далекої відстані;
- б) захотів розчистити пряму дорогу від ворогів;
- в) прагнув скоріше потрапити до князя на бенкет;
- г) хотів зустрітися з дівчиною біля річки Смородини.

3. У баладі «Вересовий трунок» Р.Л. Стівенсона утверджується ідея:

- а) захисту природи;
- б) дотримання морально-етичних законів;
- в) великої ролі мистецтва в житті людини;
- г) волі, патріотизму, честі.

4. Робін Гуд у народних баладах:

- а) грабіжник;
- б) народний месник;
- в) благородний розбійник;
- г) мисливець.

5. Балада «Рукавичка»

- а) належить Ф.Шиллеру;
- б) змальовує два світи: світ вельмож і світ звірів;
- в) знайомить нас із Кунігундою і Делоржем;
- г) закінчується весіллям головних героїв.

6. Поєднайте назву твору та країну

- | | |
|---|------------------|
| 1. «Ілля Муромець та Соловей Розбійник» | а) Польща |
| 2. «Вересовий трунок» | б) Франція |
| 3. «Рукавичка» | в) Англія |
| 4. «Робін Гуд» | г) Київська Русь |
| 5. «Світязь» | д) Німеччина |
| 6. «Король Лір і його дочки» | є) Шотландія |

Ключ: 1 в ; 2 б ; 3 г ; 4 в ; 5 а ; 6: 1-г, 2-є, 3-д, 4-в, 5-а, 6-б.

Середній рівень (1 б.)

1. Хто і чому дав героєві нове ім'я — Робін Гуд?
2. Яку ідею проголошує Ф.Шиллер у баладі „Рукавичка»? Обґрунтуйте свою думку.
3. Охарактеризувати короля Ліра з однойменної англійської балади.

Ключ:

1. *Хто і чому дав героєві нове ім'я — Робін Гуд?*

Так Робіна назвала його кохана дівчина Маріан, коли він виграв турнір лучників і проголосив її королевою турніру.

2. *Яку ідею проголошує Ф.Шиллер у баладі „Рукавичка»? Обґрунтуйте свою думку. Засудження деспотичних законів суспільства, звеличення людяності та високого почуття людської гідності.*

Делорж виявив неабияку мужність. Він нічим не виказав свого сум'яття. Делорж "кроком твердим ступає між звіром тим". Він був переможцем, героєм в очах публіки, коли неушкодженим повернувся з рукавичкою до юної красуні. "Кунігунда героя очима вітає — той погляд щастя обіцяє!" А чи був би щасливий лицар Делорж з жінкою, яка знічев'я посилає його на смерть? Тут, у баладі, зіткнулися справжнє лицарство і підлість.

Виявляється, що шляхетні манери й високий соціальний стан можуть поєднуватися зі звірячою жорстокістю. І найжахливіше те, що ця жорстокість дримала до слушного часу в юній красуні.

Фінал балади закономірний: під голосні вигуки лицар кинув рукавичку в обличчя Кунігунди: "Подяки, дамо, не треба мені!"

3. Охарактеризувати короля Ліра з однойменної англійської балади. Король Лір посів гідне місце в галереї "вічних образів" світової культури і став загальнолюдським символом трагічної батьківської любові. Ця історія час від часу відроджується в різних видах мистецтва - літературі, живописі, опері, балеті. Образ Ліра зустрічається в кельтських міфах, де Лір зображується як правитель моря, в старовинному літописі "Історія Британії". Легендарний король Лайр Британський (Leir) мав трьох дочок. Доживши до старості, він вирішив поділити королівство між ними, зваживши на їхні обіцянки доглядати його в майбутньому. Дві старшідочки — Реганай Гонорелія — усіляко підлещувалися до батька, а третя, Корделія, була скромною у висловлюванні своїх почуттів. Тому

знайшовши притулку в Англії, поїхала до Франції й вийшла заміж за короля Аганіппа, котрий, згідно з легендою, полюбив її за добре серце. Згодом старші доньки не виконали своїх обіцянок і залишили батька без належного піклування. Тому йому довелося звернутися до Корделії. У неї король Лір знайшов справжню любов, милосердя й допомогу. Як свідчить легенда, батько разом із Корделією зібрав військо й відвоював Англію в злих старших дочок. Незабаром Корделія померла. Через деякий час пішов у небуття її батько.

Достатній рівень (1,5 б.)

1. Дайте визначення жанру «билина», назвіть характерні ознаки билини як жанру.
2. Як Регані та Гонореллі вдалося переконати батька у своїй любові до нього?

Ключ:

1. *Дайте визначення жанру «билина», назвіть характерні ознаки билини як жанру*

Билини – героїко-патріотичні пісні, де йдеться про подвиги богатирів та про події Давньої Русі переважно XI – XVI століття, які усно передавались з покоління в покоління. У билинах, як у дзеркалі, відобразилися чаяння та надії простих людей. Образи героїв-богатирів, їх слава і справи несуть в собі високу мудрість.

2. *Як Регані та Гонореллі вдалося переконати батька у своїй любові до нього?*

На відміну від найменшої сестри, Регана та Гонорелла говорили багато пестливих слів, та пустих обіцянок. Їхньому батьку було приємно це чути, але слова нічим не підтверджувались “Мій отче, як мені вас не любити? Якби яка пригода підійшла, готова я за вас і кров пролити, а хоч і серце би моє криваве на штуки посікти хотіли, воліла б я, ніж мала допустити, аби яку ви прикрість потерпіли”, “І я – сказала другая на те – Волю хоч би найтяжче бідувати, прийняти муки і ганьбу, ніж би ви біди ніякої мали зазнавати. Я день і ніч готова вам служити, стать вам найменшою слугою, щоб віку його ви могли дожити у radoшах та супокою”.

Високий рівень (3 б.)

Напишіть твір-мініатюру (10-12 речень.) «Образ справжнього лицаря, захисника вітчизни в баладах»

**Контрольна робота з теми
«Історичне минуле в літературі»**

I варіант

I рівень, початковий (0, 5 бали за кожну правильну відповідь)

1. Засновником жанру історичного роману був ...

- а) В. Скотт ; б) Р. Л. Стівенсон ;
- в) Ж. Верн ; г) В. Биков.

2. Під одягом невідомого пілігрима, що завітав до дому Седріка в негоду, приховувався ...

- а) Фрон де Беф ;
- б) Моріс де Брасі ;
- в) Айвенго ;
- г) Локслі.

**3. «І так співали: «То пусте,
Що нам боліли рани...»**

Дані рядки з твору...

- а) К.І. Галчинського ««Пісня про солдатів Вестерплатте»;
- б) А. Маргул-Шпербера «Про назву концтабору Бухенвальд»;
- в) Ю. Друніної «Зінка»;
- г) Б. Окуджави «До побачення, хлопчики».

4. У якому творі перегукується тема війни та щасливі спогади дитинства?

- а) К.І. Галчинського ««Пісня про солдатів Вестерплатте»;
- б) А. Маргул-Шпербера «Про назву концтабору Бухенвальд»;
- в) Ю. Друніної «Зінка»;
- г) Б. Окуджави «До побачення, хлопчики».

5. Головний герой повісті В. Бикова «Альпійська балада» утік з полону внаслідок...

- а) бунту полонених;
- б) вбивства охорони;
- в) вибуху на заводі;
- г) хитрого плану героя.

6. Провідною темою повісті В. Бикова «Альпійська балада» є

- а) жорстокість нацистів щодо полонених;
- б) зображення потворного обличчя війни;
- в) трагічна доля жінки під час війни;
- г) протиставлення сили дружби й кохання світу насильства.

Ключ:

1- а; 2-в; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 –г.

II рівень, середній (1 бал за правильну відповідь)

1. Дайте визначення жанру історичного роману.
2. Назвіть європейських поетів, які у своїх віршах зверталися до теми Другої світової війни.
3. Назвіть головних героїв повісті В. Бикова «Альпійська балада».

III рівень, достатній (1,5 бали за правильну відповідь)

1. Чому Айвенго виступив на турнірі під ім'ям «лицар Позбавлений Спадку»?
2. Розкрийте основну думку поезії А. Маргул-Шпербера «Про назву концтабору Бухенвальд».

IV рівень, високий (3 бали)

Напишіть відгук про один із вивчених творів у темі «Історичне минуле в літературі».

II варіант

I рівень, початковий (0, 5 бала за кожну правильну відповідь)

1. Айвенго служив...

- а) королю Річарду I ;
- б) принцу Джону ;
- в) французькому королю Філіпу;
- г) нікому не служив.

2. Ребекка – це ...

- а) чаклунка ; б) дочка єврея Ісаака ;
- в) вихованка Седріка Сакса; г) наречена Айвенго

3. «Хлопчиськом на поляні я лежав,

Пливли біляві хмари в вишині.»

Дані рядки з твору...

- а) К.І. Галчинського ««Пісня про солдатів Вестерплатте»;
- б) А. Маргул-Шпербера «Про назву концтабору Бухенвальд»;
- в) Ю. Друніної «Зінка»;
- г) Б. Окуджави «До побачення, хлопчики».

4. Гімн патріотизму та самозреченню в ім'я Вітчизни звучить в словах ліричних героїв твору

- а) К.І. Галчинського ««Пісня про солдатів Вестерплатте»;
- б) А. Маргул-Шпербера «Про назву концтабору Бухенвальд»;
- в) Ю. Друніної «Зінка»;
- г) Б. Окуджави «До побачення, хлопчики».

5. Які почуття в Івана викликала неочікувана зустріч із Джулією?

- а) Іван щиро зрадів дівчині;
- б) хлопець одразу закохався у Джулію;
- в) герой сприйняв дівчину як ворога;
- г) Іван сприйняв Джулію як неприємний тягар.

6. Чому В. Биков назвав твір «Альпійська балада»?

- а) твір відповідає жанровим особливостям балади;
- б) твір про кохання, велике й прекрасне, яке в умовах смерті народжує життя;
- в) автор підкреслює фантастичність оповіді;
- г) герої такі ж сильні та хоробрі, як герої відомих балад.

Ключ:

1- а; 2 – б; 3 – б; 4 – а; 5 – г; 6 – б.

II рівень, середній (1 бал за правильну відповідь)

- 1. Кого вважають засновником жанру історичного роману?
- 2. Назвіть головних героїв роману В. Скотта «Айвенго».
- 3. Назвіть образи-символи, що діють у поезії К.І. Галчинського ««Пісня про солдатів Вестерплатте»».

III рівень, достатній (1,5 бали за правильну відповідь)

- 1. Які життєві цінності протиставлені жахіттям війни в повісті В. Бикова «Альпійська балада»?
- 2. Які трагічні мотиви об'єднують твори К.І. Галчинського та А. Маргул-Шпербера?

IV рівень, високий (3 бали)

Напишіть твір-мініатюру на тему «Поезія проти війни» (на основі творів, вивчених у темі «Історичне минуле в літературі».

**Контрольна робота за темою
«Духовне випробування людини»**

I варіант

I рівень, початковий (0, 5 бали за кожну правильну відповідь)

1. «Останній дюйм» Джеймса Олдріджа за жанром - це:

- а) оповідання;
- б) повість;
- в) роман;
- г) поема.

2. За фахом Бен був:

- а) аквалангістом;
- б) льотчиком;
- в) лікарем;
- г) військовим.

3. Що Деві довелося робити самому?

- а) вести літак;
- б) готувати їжу;
- в) знімати на камеру акул;
- г) ремонтувати літак.

4. Чому бухту назвали Акулячою?

- а) була схожа за формою на акулу;
- б) в ній було багато акул;
- в) в ній жила одна велика акула;
- г) тут люди вирощували акул.

5. Хто знав, що Бен із сином на узбережжі Червоного моря?

- а) прикордонники;
- б) рідні;
- в) ніхто;
- г) батькові друзі.

6. Чим закінчується зустріч двох воїнів (за твором Р.Кіплінга «Балада про Схід і Захід»)?

- а) битвою;
- б) примиренням;
- в) втечею одного з воїнів;
- г) загибеллю героїв.

Ключ:

1- а; 2- б; 3- а; 4- б; 5- в; 6 – б.

II рівень, середній (1 бал за правильну відповідь)

- 1. Визначте композицію оповідання Дж.Олдріджа «Останній дюйм».
- 2. Розкрийте поняття антитези.
- 3. Яка головна думка «Балади про Схід і Захід» Р.Кіплінга?

III рівень, достатній (1,5 бала за правильну відповідь)

1. Поясніть сенс назви твору Дж. Олдріджа «Останній дюйм».
2. Наведіть приклади використання антитези у вірші Д.Р. Кіплінга «Якщо...». Чому цей художній прийом є ключовим у творі?

IV рівень, високий (3 бали)

Напишіть листа другові з іншої країни про необхідність миру на Землі (на матеріалі «Балади про Схід і Захід» Р.Кіплінга).

II варіант

I рівень, початковий (0, 5 бали за кожен правильну відповідь)

1. Чому Бен узявся за підводну зйомку (за оповіданням Дж.Олдріджа «Останній дюйм»)?

- а) щоб заробити на життя;
- б) щоб змінити професію;
- в) йому подобалося плавати під водою;
- г) щоб придбати новий дім.

2. Що спитав батько в сина, лежачи на лікарняному ліжку?

- а) «Ну як, Деві?.. Ти не боявся?»
- б) «Ну як, Деві?.. Здорово було, га?»
- в) «Ну як, Деві?.. Ти гарно почувашся?»
- г) «Ну як Деві?.. Будеш льотчиком?»

3. Бен вирішив, що не варто витратити час на:

- а) заробіток;
- б) оволодіння професією;
- в) виховання сина;
- г) на розваги.

4. Що сталося з батьком Деві?

- а) його покусали акули; б) мало не втопився;
- в) заблукав у морі; г) отримав травму, вдарившись об підводну скелю.

5. Що пропонує Камаль Полковничому сину на знак примирення (за твором Р.Кіплінга «Балада про Схід і Захід»)?

- а) Рушницю;
- б) власного сина;
- в) їжу;
- г) дружбу.

6. До чого закликає Р.Кіплінг у «Баладі про Схід і Захід»?

- а) До єднання і порозуміння;
- б) до війни;
- в) до боротьби за рідну землю;
- г) до повстання проти тиранії іноземців.

Ключ: 1 - в; 2- б; 3- в; 4- а; 5- б; 6 – а.

II рівень, середній (1 бал за правильну відповідь)

1. Стисло схарактеризуйте одного з героїв оповідання Дж.Олдріджа «Останній дюйм».
2. Розкрийте художні особливості літературної балади.
3. Яка головна ідея вірша Р.Кіплінга «Якщо...»?

III рівень, достатній (1,5 бала за правильну відповідь)

1. Як розкривається проблема батьків і дітей в оповіданні Дж. Олдріджа «Останній дюйм»?
2. Опишіть зовнішність людини за віршем Р.Кіплінга «Якщо...», використовуючи цитати з тексту.

IV рівень, високий (3 бали)

Напишіть розгорнуту відповідь на запитання «Чи важливі мир і дружба для людей?» (на матеріалі «Балади про Схід і Захід» Р.Кіплінга).

**Контрольна робота за темою
«Літературний детектив»**

Варіант І

1. Поштовхом до початку пошуків піратського скарбу героєм у творі

Е. По є знайдені:

- а) карта;
- б) криптограма ;
- в) щоденник.

2. Дія твору «Золотий жук» відбувається:

- а) поблизу міста Дартмур;
- б) на Саллівеновому острові;
- в) поблизу Лондона.

3. У мандрах Лєграна супроводив:

- а) чорношкірий чоловік;
- б) бульдог;
- в) лікар.

4. Укажіть причину, яка змусила головного героя жити самотником на острові?

- а) пристрасть до незайманої природи;
- б) зубожіння;
- в) необхідність переховуватися через порушення закону.

5. Яке непорозуміння сталося через лівшу Юпітера?

- а) заблудились;
- б) переплутав праве око з лівим;
- в) проминули потрібну зупинку.

6. Основні символи, на які вказують ознаки жука:

- а) смерть, багатство;
- б) радість, задоволення;
- в) пригоди, розчарування.

7. Шерлок Холмс стверджував, що "найбільш химерні речі виявляються найменш ..."

- а) цікавими б)розумними; в) таємничими.

8. Про кого сказано: "... це вбивця, злодій, фальшивомонетник і зломщик"?

- а) про Пітера Джонсона;
- б) про Джона Клея; в) про Юпітера.

9. Яким принципом керувався Шерлок Холмс у своїй роботі?

- а) він працював з любов'ю до мистецтва, а не заради грошей, ніколи не брався до розслідування, якщо справа не обіцяла чогось надзвичайного;
- б) розкриває надзвичайно складну справу завдяки майстерному застосуванню індуктивного методу;
- в) звертає увагу на деталі та факти.

10. Назва маєтку, де розгорталися основні події в оповіданні «Пістрява стрічка»

- а) Бейкер-Стріт;
- б) Стоук-Моран;
- в) Суррей.

11. Який предмет, на думку Холмса, був зайвим у кімнаті Ройлотта?

- а) блюдечко;
- б) мотузка;
- в) скрипка.

12. Яким крилатим висловом Г.Флобера закінчується оповідання «Спілка рудих»?

- а) "Людина - ніщо, робота - все";
- б) "Бюджет ніколи не зберігає рівноваги";
- в) "Без ідеї не може бути нічого великого! Без великого не може бути нічого прекрасного".

Ключ: 1-б; 2-б; 3-а; 4-б; 5-б; 6-а; 7-в; 8-б; 9-а; 10-б; 11-а; 12-а.

Варіант II

1. Що друзі знайшли у розкопаному сховку в оповіданні Е. По «Золотий жук»?

- а) незмірний скарб;
- б) довгасту дерев'яну скриню;
- в) зброю.

2. Як Легран знайшов вказану у пергаменті місцевість?

- а) здогадався;
- б) розшифрував текст пірата Кіда;
- в) за допомогою випадкового збігу обставин.

3. Про що уві сні бурмотів маса Вілл?

- а) про золото;
- б) про жука;
- в) про несподівану поїздку.

4. Що купив Юпітер у місті?

- а) фрукти і овочі;
- б) косу і три лопати;
- в) автомобіль.

5. З якою метою Легран місяць по тому викликав свого друга?

- а) щоб допоміг знайти скарб;
- б) для розгадування головоломок;
- в) щоб розкопати і перенести скарб.

6. Що вразило друзів у малюнку жука?

- а) нерозгадана таємниця;
- б) спостережливість Юпітера;
- в) подібність жука формою до черепа на звороті пергаменту.

7. Твір Едгара По «Золотий жук» належить до жанру:

- а) оповідання;
- б) роман;
- в) балада.

8. До чого, за словами Шерлока Холмса, треба звертатися в пошуках якнайдивніших "випадків"? До ...

- а) до друга;
- б) до книги;
- в) до життя.

9. Що розповіло Шерлоку Холмсу про те, що його клієнт займався фізичною працею:

- а) хода;
- б) руки;
- в) одяг.

10. Якого роком датована газета з оголошенням "Спілка рудих"?

- а) 1890;
- б) 1880;
- в) 1900.

11. Працівник містера Вілсона був завзятим ...

- а) читачем;
- б) фотографом;
- в) пекарем.

12. Яку книгу мав переписувати містер Вілсон у конторі "Спілка рудих"?

- а) «Британську енциклопедію»;
- б) «Біблію»;
- в) «Як стати багатим».

Ключ: 1-а; 2-а; 3-а; 4-б; 5-в; 6-в; 7-а; 8-в; 9-в; 10-а; 11-б; 12-а.

**Контрольна робота за темами
«Літературний детектив» та «Світова новела»**

I варіант

I-II рівень

(Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 б.)

1. Невеликий розповідний твір про якусь незвичайну подію з несподіваною розв'язкою – це:

- а) оповідання;
- б) притча;
- в) новела.

2. Автором 273 новел та роману «Королі та капуста» є:

- а) О. Генрі;
- б) Г. Уеллс;
- в) Р. Акутагава.

3. На кого був схожий художник Берман із новели «Останній листок»:

- а) пророка Мойсея;
- б) скульптора Мікеланджело;
- в) пророка Іллю.

4. Укажіть засновника детективного жанру:

- а) А. Крісті;
- б) Е. По;
- в) А. К. Дойл.

5. Назвіть, хто з названих письменників *не* працював у жанрі детективу:

- а) А. Крісті;
- б) Ж. Сіменон;
- в) А. К. Дойл;
- г) Е. По;
- д) О. Генрі.

6. Прозовий твір з ускладненим сюжетом, побудований на розкритті загадкового злочину або на з'ясуванні таємничих обставин – це :

- а) пригода;
- б) фантастика ;
- в) детектив.

Ключ :

1- в; 2- а; 3- а; 4- б; 5-д; 6-в.

III рівень

(Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 б)

1. Установіть відповідність між персонажем твору та його вчинком:

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1) Легран | а) описав пригоди свого друга |
| 2) Джупітер | б) розгадав таємницю пергаменту |
| 3) Ватсон | в) не дозволив пограбувати банк |
| 4) Шерлок Холмс | г) не знав, де право та ліво. |

2. Установіть послідовність подій:

- а) Смерть лікаря.
- б) Жахлива ніч.
- в) Розмова Хелін Стоунер із Шерлоком Холмсом.
- г) Ш. Холмс і доктор Ватсон у будинку лікаря.

3. Установіть відповідність між персонажем твору та його вчинком:

- | | |
|-----------|--|
| 1) Джім | а) продала своє волосся, щоб купити ланцюжок; |
| 2) Берман | б) намалював листок плюща; |
| 3) Джонсі | в) продав свого годинника, щоб купити гребінь; |
| 4) Делла | г) захворіла на пневмонію. |

II варіант

I-II рівень

(Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 б.)

1. Хто є автором новели «Чарівна крамниця»:

- а) О. Генрі; б) Г. Уеллс; в) Р. Акутагава.

2. Який персонаж НЕ є героєм новели «Дари волхвів»:

- а) Джонсі; б) Джім; в) Делла.

3. Шедевр художника Бермана:

- а) Неаполітанська затока;
- б) портрет Джонсі;
- в) листок плюща.

4. Який із названих творів за жанром НЕ є новелою:

- а) «Павутинка»;
- б) «Золотий жук»;
- в) «Чарівна крамниця».

5. Шерлок Холмс жив на:

- а) Бейкер-стріт;
- б) Крейвен-стріт;
- в) Скотленд-ярд.

6. Назва маєтку, де розгорталися основні події в оповіданні «Пістрява стрічка»:

- а) Стоук-Моран;
- б) Мерріпіт-Хаус;
- в) Саутсі.

Ключ:

- 1- а; 2-а; 3-в; 4-в; 5-а; 6-а.

III рівень

(Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 б.)

1. Установіть відповідність між твором та його темою (ідеєю):

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) «Павутинка» | а) жертва найдорожчим заради щастя іншого |
| 2) «Чарівна крамниця» | б) несхожість дитячого та дорослого поглядів на світ |
| 3) «Останній листок» | в) ідея про моральну справедливість |
| 4) «Дари волхвів» | г) здатність на самопожертву заради життя іншого |

2. Встановіть логічні пари:

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) Ройлотт | а) негр – слуга |
| 2) Хелін Стоунер | б) власник золотого жука |
| 3) Джупітер | в) відвідувачка Шерлока Холмса |
| 4) Легран | г) вітчим дівчат |

3. Установіть послідовність подій у новелі:

- Сью розповідає Берману про «химеру» Джонсі;
- листок плюща висить на своєму місці;
- Сью та Джонсі селяться у Гринвіч-Віллідж;
- поява містера Пневмонії.

**Контрольна робота за темами
«Світова новела. Сучасна література»**

І варіант

Початковий рівень

1. Жанр новели зародився в епоху:

- а) Класицизму;
- б) Античності;
- в) Ренесансу;
- г) Бароко.

2. Дія новели «Дари волхвів» відбувається напередодні свята:

- а) Різдва;
- б) Великодня;
- в) Трійці;
- г) Благовіщення.

3. Установи відповідність між твором та персонажем, який у ньому діє:

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1. «Чарівна крамниця». | а. Меггі. |
| 2. «Чорнильне серце». | б. Джордж Плейтен. |
| 3. «Фах». | в. Софі. |
| 4. «Мандрівний замок Хаула». | г. Джип. |

= 3 бали

Середній рівень

4. Назвіть різновиди новел.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

5. Хто допоміг Джонсі одужати?

6. Прочитайте текст. Про якого героя йдеться, зазначте автора та назву твору.

Вісімнадцятирічна дівчина, яка все своє життя провела у крамниці капелюшків, яка належала її померлому батькові. Вона працююча та терпелива, здатна подолати незгоди. Дівчина дуже скромна, у неї надзвичайно сильний характер, демонструє милосердя і піклується про інших. Вона не виділяється красою, але відрізняється від інших сильною волею, долає нещастя і біди.

= 3 бали

Достатній рівень

7. Охарактеризуйте героїв новели О.Генрі «Дари волхвів». Які моральні цінності підносить автор у творі?

8. Чим зацікавив мене роман Корнелії Функе «Чорнильне серце»?

= 3 бали

Високий рівень

9. Написати твір-мініатюру на тему «Якби я опинився(лася) у замку Хаула...» (3 бали).

Ключ:

1.-в, 2- а, 3: 1- г, 2- а, 3-б, 4- в; 4: 1- психологічна, 2-філософська, 3-фантастична, 4- гумористична (сатирична); 5 – Сью, Берман; 6 – Софі, «Мандрівний замок Хаула» Д.В.Джонс; 7- виявляється бажання творити добро, любити, співчувати, інколи навіть чимось жертвувати, значно важливіше й вище за матеріальне. Адже самовідданість, жертвовність, щирість, душевна щедрість – це ті дари, котрі, неможливо придбати в жодному магазині. Їх треба мати в душі. Але тільки говорити про це замало. Треба діяти; 8,9 – довільні відповіді учнів.

II варіант

1. Новела – це:

- а) жанр фольклору й літератури, у якому органічно поєднано розповідь і людські почуття;
- б) невеликий за обсягом епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним завершенням;
- в) прозовий твір, у якому розкривається певна таємниця, пов'язана зі злочином;
- г) прозовий твір, в основу якого покладено роздуми про розвиток науки та техніки.

2. Як Будда вирішив віддячити Кандаті за добрий вчинок?

- а) відправити його до раю;
- б) позбавити пекельних мук;
- в) простити всі його гріхи;
- г) допомогти вибратися з пекла.

3. Установи відповідність між символічними образами, художніми деталями та назвами творів, у яких вони відіграють важливу роль.

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1. «Останній листок». | а. скринька з книжками. |
| 2. «Павутинка». | б. один долар вісімдесят сім центів. |
| 3. «Чорнильне серце». | в. плющ. |
| 4. «Дари волхвів». | г. лотос. |

= 3 бали

Середній рівень

4. Як поведуться в чарівній крамниці батько та син?

5. Чи можемо вчинок Бермана вважати подвигом? Чому?

6. Що допомогло Софі здійснити свої бажання та позбавитися своїх жахів?

= 3 бали

Достатній рівень

7. Опишіть пригоди, у які потрапила Меггі («Чорнильне серце»). Які моральні риси виявила головна героїня твору?

8. Над чим змусив мене замислитись твір А. Азімова «Фах»?

= 3 бали

Високий рівень

9. Поміркуйте, чому саме в екстремальній ситуації найкраще розкривається сутність людини? (на прикладі вивчених новел) = 3 бали.

Ключ:

1-б; 2- г; 3: 1- в, 2-г , 3-а , 4-б ; 4 - батько не звертав на неї уваги, а Джип стояв заморожений біля вітрини; 5 – так, проявив гуманізм; 6 - віра, надія, кохання, цілеспрямованість та наполегливість; 7 – переслідування солдатів, дія закляття, знайомство з Хаулом, угода з Кальцифером, порятунок Відьми, перетворення опудала на принца, закляття зруйновано, кохання до Хаула; 8,9 – довільні відповіді учнів.

**Контрольна робота з теми
«Сучасна література»**

Варіант I

I рівень

I. Обери одну правильну відповідь (по 0,5 бала).

1. Відомий американський письменник-фантаст, що народився в Росії – це

- а) А. Азімов;
- б) Р.Д.Бредбері;
- в) Г.Уеллс;
- г) Р.Шеклі.

2. Головний герой повісті «Фах» відрізнявся від своїх однолітків тим, що

- а) довго не міг обрати собі фах;
- б) володів магічними здібностями;
- в) самостійно здобував знання і мислив;
- г) був нездарою та недоумком.

3. Джорж Плейтен утік з Інтернату, тому що

- а) дуже скучив за батьками;
- б) хотів потрапити на Олімпіаду;
- в) його там лупцювали;
- г) хотів побачити кохану.

4. Творчість Д.В.Джонс є культурним надбанням

- а) Данії;
- б) Німеччини;
- в) Швеції;
- г) Англії.

5. Головна героїня роману «Мандрівний замок Хаула» вирушила в подорож, бо

- а) хотіла зняти своє закляття;
- б) хотіла познайомитися з Хаулом;
- в) їй набридло працювати у крамниці;
- г) її вигнала з дому мачуха.

6. Хаул віддав своє серце демону Кальциферу, тому що

- а) Кальцифер пообіцяв йому безсмертя;
- б) він міг після цього чаклувати;
- в) був добрий і пожалів Кальцифера;
- г) Кальцифер подарував йому замок.

Ключ:

1-а; 2-в; 3-б; 4-г; 5а; 6в.

II рівень

1. Доповніть речення (по 1 балу).

Фентезі – це ...

У повісті «Фах» є такі персонажі: ...

2. Установіть відповідність між назвою твору та його жанром (1 бал).

«Мандрівний замок Хаула»	детективне оповідання
«Павутинка»	фантастична новела
«Чарівна крамниця»	роман-фентезі
	філософська новела

III рівень

Виконайте завдання і дайте відповідь на запитання (по 1,5 бала).

1. Охарактеризуйте образ головного героя повісті «Фах» - Джоржа Плейтена.
2. Чим роман «Мандрівний замок Хаула» нагадує народну казку, а що відрізняє його від казки?

IV рівень

Виконайте творче завдання (одне на вибір, по 3 бали).

1. Як я розумію назву роману «Мандрівний замок Хаула» (повісті «Фах»)?
2. Скласти діалог з улюбленим персонажем роману «Мандрівний замок Хаула».
3. Джоржа Плейтена постійно хвилювало питання: «Чому воно зветься Олімпіадою?». Поясніть сутність цього питання.

Варіант II

I рівень

I. Обери одну правильну відповідь (по 0,5 бала).

1. Відомий американський письменник-фантаст, який описав освіту майбутнього.

- а) Р.Д.Бредбері;
- б) А.Азімов;
- в) Р.Шеклі;
- г) Г.Уеллс.

2. Головний герой оповідання «Фах» Джорж Плейтен після медкомісії потрапляє

- а) в лікарню;
- б) на планету Новія;
- в) в університет;
- г) в Інтернат.

3. За повістю «Фах» усіх дипломованих спеціалістів готували на планеті:

- а) Земля;
- б) Венера;
- в) Марс;
- г) Новія.

4. Письменницькою «візиткою» Д.В. Джонс є

- а) зображення далекого майбутнього;
- б) паралельні світи, пов'язані магічними порталами;
- в) звернення до міфологічних сюжетів;
- г) зображення потойбічного світу.

5. Дивовижні події з головною героїнею роману «Мандрівний замок Хаула» почалися з моменту

- а) прибуття мандрівного замку у місто Маркет-Чіппінг;
- б) зустрічі Софі з чарівником Хаулом;
- в) приходу відьми у крамницю капелюшків;
- г) смерті батька Софі.

6. «Високий зеленоокий юнак у напрочуд розкішному блакитному зі срібним шиттям костюмі» - це

- а) Кальцифер;
- в) Саліман;
- б) Майкл;
- г) Хаул.

Ключ:

1-б; 2-г; 3-а; 4-б; 5-в; 6-г.

II рівень

1. Доповніть речення (по 1 балу)

Наукова фантастика – це ...

У романі «Мандрівний замок Хаула» є такі персонажі: ...

2. Установіть відповідність між назвою твору та його жанром (1 бал).

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) «Фах» | а) науково-фантастична повість |
| 2) «Чарівна крамниця» | б) роман-фентезі |
| 3) «Мандрівний замок Хаула» | в) повість-фентезі |
| | г) фантастична новела |

III рівень

Виконайте завдання і дайте відповідь на запитання (по 1,5 бала).

- 1. Охарактеризуйте образ Софі.
- 2. Чим сучасна освіта відрізняється від освіти, зображеної в повісті «Фах»?

IV рівень

Виконайте творче завдання (одне на вибір, по 3 бали).

1. Як я розумію назву роману «Мандрівний замок Хаула» (повісті «Фах»)?
2. Скласти діалог з улюбленим персонажем роману «Мандрівний замок Хаула».
3. Джоржа Плейтена постійно хвилювало питання: «Чому воно зветься Олімпіадою?». Поясніть сутність цього питання

**Контрольна робота з теми
«Сучасна література»
Астрід Ліндгрєн «Брати Лев'яче Серце»**

Початковий рівень

1. Розповідь ведеться від імені:

- а) Юнатана Лева;
- б) Карла Лева;
- в) Акселя Лева.

2. Як Юнатан називав Карла:

- а) Хрущиком;
- б) Ведмедиком;
- в) Лицарем.

3. Мати Карла була:

- а) кухаркою;
- б) прачкою;
- в) швачкою.

4. Скільки років було Юнатану :

- а) 13;
- б) 10;
- в) 14.

5. Чому вчителька назвала Юнатана «Лев'ячим Серцем»:

- а) бо він врятував брата під час пожежі;
- б) прагнув подвигів і пригод;
- в) любив битися.

6. Кращим стрільцем Вишневої Долини був :

- а) Губерт;
- б) Юнатан;
- в) Йосі.

7. Чому Ведер повернувся у печеру:

- а) забув коня;
- б) забув кресало;
- в) забув меча.

8. Кого зустрів Карл у хаті діда Матіаса:

- а) Тенгіла; б) Губерта; в) Юнатана.

9. Юнатан врятував свого ворога Перка:

- а) щоб не бути «купкою гною»;
- б) щоб віддати його в руки правосуддя;
- в) щоб той став його другом.

10. Карл вважав себе:

- а) боягузом; б) відважним; в) гордим.

11. Карл хотів зустрітися з дідусем Матіасом у:

- а) Трояндовій Долині;
- б) Тюльпановій Долині;
- в) Яблуневій Долині.

12. Хто виявився зрадником у Вишневій Долині:

- а) Губерт; б) Софія; в) Йоссі.

Ключ : 1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – а; 5 – а; 6 – а; 7 – б; 8 – в;
9 – а; 10 – а; 11 – в; 12 – в.

Достатній рівень

Приклад № 1.

«Впізнай героя»

1. «Я завжди був негарний, боягузливий, дурний хлопчисько, клишоногий і взагалі ... »
(Карл)
2. «Він справді був королевич із казки. Чуб у нього полискував, мов золото, сині очі світилися, білі зуби блищали, а ноги були рівні та стрункі».
(Юнатан)
3. «У нього був рудий кучерявий чуб і така сама руда коротенька борідка».
(Губерт)
4. «... він був по-звірячому жорстокий і кровожерний. І шати на ньому були червоні як кров, і китиця на шоломі теж була червона, ніби її вмочили в кров».
(Тенгіл)
5. «Не зломлений в'язень, а бунтівник і борець за волю. Хоч він був кволий, у ньому горів внутрішній вогонь, і тільки завдяки йому він витримав таку пекельну ніч».
(Урвар)
6. «Вона й далі стояла внизу. З ніздрів у неї бухкали дим і вогонь, і вона переступала з лапи на лапу. Від її смертельного вогню нас затуляв камінь».
(Катла)
7. «Він сидів на коні та раз у раз показував пальцем. Діамант на тому пальці щоразу блищав, коли він рокував когось на смерть».
(Тенгіл)
8. «Він сидів на ліжку в найдальшому і найтемнішому кутку кімнати і мружив очі на світло. Він був у самій сорочці й розпатланий, ніби давно вже спав».
(дід Матіас)
9. «Я також завив. Заверещав так, що небо здригнулося. Зроду я ще так не кричав, і вовки трохи злякалися».
(Карл)
10. «Він підвів зелену голову з води, збиваючи хвостом піну. Повертав голову на всі боки, шукаючи когось».
(змій Карма)
11. «Потім він попросив у мене ножа, підрізав собі бороду й чуба, і став вже не такий схожий на в'язня, що втік з печери».
(Урвар)

12. «Він сидів верхи в самій сорочці та штанях і намагався присилувати свою гарну невеличку чорну кобилу зайти у воду. Він кричав на неї, підганяв її, молотив п'ятами. Тоді почав бити її кулаком по голові, бо в нього не було нагайки». (Перк)

Приклад 2

1. Чому Юнатан називав Карла Хрущиком?
2. Що стало причиною загибелі Юнатана?
3. Опишіть Шипшинову Долину?
4. Як ви розумієте слова Йосі: «Малий Лев'яче Серце насправді ніякий не лев. Такого боягуза я ще не бачив»?
5. Які якості повинна виховувати у собі справжня людина, щоб подолати життєві труднощі?

Приклад 3

1. Чому Карл вважав Юнатана королем ізказки?
2. Хто такий Тенгіл? Чому його боялися жителі Шипшинової Долини?
3. Опишіть країну Нангіялу?
4. Як ви розумієте слова «Ті, кого люблять боги, помирають молодими. Спочивай у мирі, Юнатане Лев'яче Серце»?
5. Як Астрід Ліндгрєн порушує проблему «життя і смерті» у повісті?

Приклад 4

1. Як ставився Юнатан до свого брата Карла?
2. Хто така Софія? Чому її вважали сильною людиною?
3. Опишіть Вишневу Долину.
4. Як ви розумієте слова Юнатана: «Є речі, які треба робити навіть тоді, якщо вони небезпечні. А то будеш не людиною, а грудкою гною»?
5. Як Астрід Ліндгрєн порушує проблему «добра і зла» у повісті?

Приклад 5

1. Автор твору «Брати Лев'яче Серце» є ... (Астрід Ліндгрєн)
2. Жанр твору «Брати Лев'яче Серце» - ...
(фантастична повість-казка)
3. На думку Юнатана, всі казки походять з країни ... (Нангіял)
4. Про якого англійського короля Юнатан сказав: «Яким треба бути відважним, щоб потім про тебе писали в підручнику історії!»
(Річард Лев'яче Серце)
5. Шипшинова Долина опинилася в руках ворога, якого звали ...
(Тенгіл)
6. Кого Юнатан вирішив визволити із печери Катла? (Урвара)
7. Ім'я жінки, яку Тенгіл вважав своїм найзапеклішим ворогом?
(Софія)

8. Як жартома називав Юнатан Софію? (Голуб'яча королева)
9. Хто насправді виявився зрадником у Вишневій Долині? (Йоссі)
10. Хто прагнув знищити країну Нангіял? (Тенгіл)
11. Кому належать слова : «Є речі, які треба робити, хоча вони є небезпечні»? (Юнатану)
12. Продовж слова Карла : «Я зроблю це! Зроблю! Я не ...» (грудка гною)

Астрід Ліндгрєн «Міо, мій Міо» «Упізнай героя»

1. «...білявий чуб, блакитні очі, а того вечора на ньому були короткі брунатні штани, сіра вовняна сорочка і червона шапочка» (Бусс Вільгельм Ульсон – Міо)
2. «Я був годованцем у тітки Едлі й дядька Сікстена. Опинився в них, ще коли мені було всього рік. А до того жив у сирітському притулку» (Вільгельм Ульсон – Міо)
3. «Його тато завжди розмовляв із ним, допомагав йому будувати моделі літаків, позначав карбами на одвірку в кухні, скільки він виріс» (Бенк)
4. «То був хлопчик з таким самим каштановим чубом і з такими самими карими очима, як у Бенка» (Юм-Юм)
5. «Я люблю пташиний спів, люблю музику своїх срібних тополь, але найдужче люблю слухати, як сміється в садку мій син.» (Тато-король)
6. «Золота грива виблискувала на сонці, сам він мчав усе швидше й швидше і підіймався все вище й вище» (Кінь Міраміс)
7. «Він був дуже ласкавий і чемний, і брати й сестри його теж усміхалися нам» (Ірі)
8. «сиділи чорні, страшні серед мертвих дерев у моторошному сірому світанку. А їхні коні закусували вудила й рили копитами землю.» (Вивідувачі Като)
9. «...такого кремезного й дужого чоловіка я ще ніколи не бачив. У нього був довгий рудий чуб, така сама довга руда борода й густі кущуваті брови» (Зброяр)
10. «Він мав у замку покій, повітря в якому було просякнуте злом. Це там він сидів дні і ночі й кував лихо. Ніч у ніч і день у день сидів він там і кував лихо.» (Като)
11. «Його страшне обличчя скривилось і посіріло, а в страшних очах заблисли ляк і ненависть.» (Като)

12. «Дівчинка не ворушилася і не розплющувала очей. Вона була мертва. Її личко було біле, як сніг, і маленьке, а тіло геть обпалене.»

(Ткалина дочка Мілімані)

«Упізнай місце події»

1. «Біла хатина під солом'яною стріхою, така самісінька, як хатини в казках. По стінах і по дахові вилося стільки троянд, що самої хатини майже не було видно». (Хатина садівника короля, батька Юм-Юма)

2. «Це найдовший міст на світі. Він з'єднує Острів Зелених Лук із Землею Заморською».

(Міст Вранішньої Зорі)

3. «На подвір'ї перед хатиною був круглий колодязь... Таких старих колодязів тепер уже немає...»

(Хатина сім'ї хлопчика Ірі)

4. «Раптом серед лісу ми побачили казкову білу хатинку під солом'яною стріхою. Навколо неї росли яблуні. Проти місяця білів яблуневий цвіт».

(Хатинка ткалі)

5. «Я їхав до країни, де не було жодної квіточки, де не могли рости ні дерева, ні трава.»

(Країна Чужинецька)

6. «Місячне світло погасло, земля стала кам'яниста й тверда, навкруги здіймалися голі скелясті кручі.»

(Країна Чужинецька)

7. «На другому боці озера, на найвищій скелі стояв великий замок. У ньому світилося лише одне вікно. Воно скидалося на лихе око, жорстоке, небезпечне, моторошне око, що дивилося на нас із ночі і бажало нам зла.»

(Замок Като)

8. «В ньому стояла мертва тиша, не віяв вітер, не шелестіло листя, бо на деревах не було зеленого листя, яке могло б шелестіти. Тільки стирчали мертві, чорні стовбури з чорним сучкуватим мертвим гіллям.»

(Мертвий Ліс)

9. «Таких грізних хвиль іще ніколи не бачив. Вони накидалися на нас, били, торощили наш човен і шпурляли його далі, новим хвилями... Хвилі ревли, клекотіли, здіймалися до неба...»

(Мертве озеро)

10. «...ніде темрява не була така чорна, ніде холод не був такий крижаний, а тиша така лиховісна, як тут...»

(Замок Като)

11. «Повітря там було таке просякнуте злом, що звичайна людина не могла ним дихати. Зло спливало звідти струменями і вбивало все гарне й живе за вікном...»

(Замок Като)

12. Країна, де «дзвенять срібні тополі, де вночі пастухи розпалюють вогнища, щоб світили їм і гріли їх, де є хліб, що втишує голод...»

(Країна Далека)

«Уважний читач»

Тести для перевірки знання змісту твору

ГЛАВИ «Він у дорозі день і ніч» - «Колодязь, що ввечері шепоче»

1. Хто дав Вільгельмові золоте яблуко?

- а) тітка Лундін;
- б) тітка Едля;
- в) дядько Сікстен.

2. Що знайшов Вільгельм у парку Тегнера під лавкою?

- а) чоботи-скороходи;
- б) пляшку, заткану уламком гіллячки;
- в) плащ-невидимку.

3. З якої країни прибув дух?

- а) із Країни Далекої;
- б) із Країни Південної;
- в) із Країни Казок.

4. Хто супроводжував Вільгельма до Країни Далекої?

- а) троль;
- б) ельф;
- в) дух.

5. Кого зустрів Вільгельм у Країні Далекій?

- а) тата-короля ;
- б) чарівника;
- в) Като.

6. Хто вперше Вільгельма назвав Міо?

- а) дух;
- б) тато-король;
- в) Бенк.

7. Як називався острів, де стояв палац тата-короля?

- а) острів Зелених Лук;
- б) острів Казкової Зорі;
- в) острів Вранішньої Зірки

8. Як звали пастушка?

- а) Юм-Юмом; б) Їрі; в) Нонно.

9. Що зробив Нонно для Міо та Юм-Юма?

- а) підковки на щастя;
- б) сопілки;
- в) амулети.

10. Який міст з'єднував Острів Зелених Лук із Землею Заморською?

- а) міст Вранішньої Зорі;
- б) міст Вечірньої Зорі;
- в) міст Сонця, яке сходить.

11. Від кого почув Міо про Землю Чужинецьку?

- а) від тата-короля;
- б) від Нонно;
- в) від Юм-Юма.

12. Яке полотно ткала ткаля серед ночі?

- а) чарівне ;
- б) місячне;
- в) зоряне.

ГЛАВИ «Він їхав пущею» - «Міо, мій Міо»

1. Чому сумували люди на Острові Зелених Лук, і в Землі Заморській, і в Землі Загірній?

- а) бо були голодні; б) не мали води;
- в) сумували за своїми вкраденими дітьми.

2. Що нашіптував старий колодязь?

- а) забуті казки і пісні; б) імена хлопців;
- в) шлях до Землі Чужинецької.

3. Хто лише може поїхати у Країну Чужинецьку?

- а) тільки доросла людина;
- б) тільки той, хто має чарівну паличку;
- в) тільки хлопець королівської крові

4. Хто відправився з Міо у Країну Чужинецьку?

- а) Юм-Юм; б) Нонно; в) Їрі.

5. Що необхідно було Міо для того, щоб стати до бою з лицарем Като?

- а) кам'яна стріла;
- б) меч, який розтинає камінь;
- в) знати чарівні слова.

6. Що допомогло Міо та Юм-Юмові знайти один одного в печері, коли вони заблукали?

- а) сопілка; б) ріжок; в) джерельце.

7. Яке серце було у лицаря Като?

- а) залізне; б) золоте; в) кам'яне.

8. Як вирішив розправитися Като з Міо та Юм-Юмом, коли упіймали їх?

- а) перетворити у птахів;
- б) утопити у Мертвому Озері;
- в) замкнути у вежі, щоб вони вмерли голодною смертю.

9. Що врятувало Міо та Юм-Юма від голоду, коли вони знаходилися у вежі?

- а) ложечка сестрички Їрі; б) знайдений сухар;
- в) чарівна скатертина-самобранка.

10. Хто допоміг дістати меч з дна Мертвого Озера?

а) Зброяр; б) тато-король; в) зачаровані птахи.

11. Що допомогло Міо вибратися з в'язниці?

а) шапка-невидимка;

б) невидимий плащ ткалі з чарівної тканини;

в) його забрали птахи на крилах.

12. Під впливом чого ожила Мілімані?

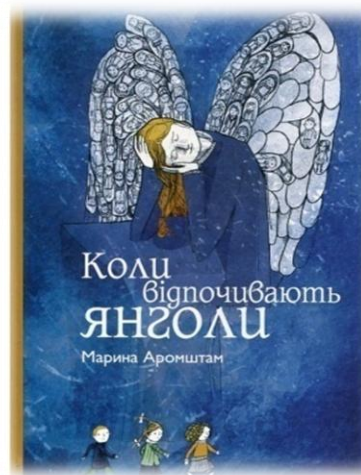
а) водиці, яка оживляє;

б) плаща з тканини, яку виткала мати Мілімані;

в) чарівних слів.



Тестові завдання для учнів 8 класу



**Контрольна робота з теми
«Священі книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»**

Завдання. Дати відповіді на запитання.

Оберіть одну відповідь.

(6 запитань по 0,5б. Всього – 3б.)

1. Слово «веди» у перекладі із санскриту означає:

а) мудрість; б) розум; в) грамотність.

2. Біблія складається з:

а) 44 текстів; б) 55 текстів; в) 66 текстів.

3. «І змістив Бог знак на Каїні, щоб ...

а) ... не вбив його кожен, хто стріне»;

б) ... вбив його кожен, хто стріне»;

в) ... знав його кожен, хто стріне».

4. У Ведах Індра – той, ...

а) хто народжує;

б) у кого в руках грим і блискавка;

в) хто створює.

5. У Корані сур:

а) 124;

б) 104;

в) 114.

6. Коран – священна книга:

а) Євреїв;

б) Мусульман;

в) Християн.

Допишіть відповідь. (3 запитання по 1 б. Всього – 3б.)

7. Біблійні міфи виконували специфічні функції: пізнавальну, ціннісно-орієнтаційну, моральну, навчальну та _____

8. На Мойсея Бог покладає місію _____

9. Духовними центрами ісламу є міста _____

Установіть відповідність. (2 запитання по 1,5 б. Всього – 3б.)

10. а) Рігведа;

1) пісні

б) Самаведа;

2) жертвоприношення

в) Яджурведа;

3) заклинання

г) Аткарваведа.

4) гімни

11. а) Старий Заповіт
б) Новий Заповіт

- 1) Євангеліє
2) П'ятикнижжя Мойсея
3) послання апостолів
4) книга Псалмів
5) Пісня над Піснями
6) Об'явлення Івана Богослова

12. Напиши поради для тих, хто ще не прочитав священних книг людства.
(Обсяг - 1,5 сторінки) (3 бали)

Ключ: 1-а; 2-в; 3-а; 4-б; 5-в; 6-б; 7-загальнокультурну; 8- звільнення євреїв;

9: Мекка і Медіна; 10: а - 4, б-1, в-2, г-3; 11: а) 2,4,5, б) 1,3,6

**Контрольна робота з теми
«Античність»**

I варіант

Завдання 1 – 6 мають по чотири відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильну відповідь і запишіть її в зошит.

1. Слово античний з латинської мови означає...

- а) «еллінський»;
- б) «давній»;
- в) «римський»;
- г) давньогрецький»

2. Чого найбільше боялися давні люди?

- а) гніву богів;
- б) природніх катаклізмів;
- в) зради батьківщині;
- г) негероїчного, бездуховного буття.

3. Міфи про створення світу й походження богів відтворено в текстах...

- а) Гомера;
- б) Вергілія;
- в) Горація;
- г) Овідія.

4. Засади античної драми заклали...

- а) Есхіл, Софокл, Вергілій;
- б) Овідій, Евріпід, Тіртей;
- в) Арістофан, Гомер, Сапфо;
- г) Софокл, Евріпід, Есхіл.

5. У «золоту добу» Октавіана Августа провідне місце посіла...

- а) комедія;
- б) поезія;
- в) сатира;
- г) проза.

6. У якому творі Т.Шевченко уславив образ Прометея?

- а) «Сон»;
- б) «Катерина»;
- в) «Гайдамаки»;
- г) «Кавказ».

Ключ: 1-б; 2-а; 3-б; 4-г; 5-б; 6-г.

Завдання 7- 9 передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і запишіть відповідь у зошит.

7. Встановіть відповідність.

<i>Твір</i>	<i>Ідея</i>
1 «Іліада»	а) любов до вітчизни
2 «До Афродіти»	б) безсмертя поезії
3 «Сумні елегії»	в) осуд війни та її жорстокості
4 «До Мельпомени»	г) пошук сенсу буття
	д) сподівання на щастя

Ключ: 1 – в, 2 – д, 3 – а, 4 – б.

8. Встановіть відповідність.

<i>Автор</i>	<i>Жанр</i>
1) Вергілій.	а) епіталама
2) Тіртеї	б) трагедія
3) Есхіл.	в) поема
4) Сапфо	г) пісня
	д) елегія

Ключ: 1 – в, 2 – д, 3 – б, 4 – а.

9. Встановіть відповідність.

<i>Ім'я</i>	<i>Постійний епітет</i>
1) Ахілл	а) ясноока
2) Зевс.	б) мислива
3) Афіна.	в) яснолика
4) Артеміда	г) прудконогий
	д) хмаровладний

Ключ: 1 – г, 2 – д, 3 – а, 4 – б.

Завдання 10 – 12 відкритої форми.

10. Пояснити афоризм.

Олімпійський (епічний) спокій - ... (незворушність, велична поведінка).

Лебедина пісня – ... (останній, найбільш значимий, прояв таланту, діяльності).

Лови день – ... (використовуй момент, який маєш зараз).

11. Що спільного й відмінного між «Іліадою» та «Енеїдою»?

12. Твір-роздум на одну з тем.

Проблема захисту вітчизни в творах античних поетів.

Які літературні герої античності «кликають на подвиг живих» (І.Негода)?

Якому античному співцю я поставив би пам'ятник і чому?

II варіант

Завдання 1 – 6 мають по чотири відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильну відповідь і запишіть її в зошит.

1. Хронологічні межі античності охоплюють період приблизно з...

- а) VIII ст. до н.е. до V ст.н.е.;
- б) Vст. до н.е. до VI ст.н.е.;
- в) VI ст. до н.е. до IVст.н.е.;
- г) VII ст. до н.е. до VII ст.н.е.

2. Якого змісту намагалися надати життю люди в епоху античності?

- а) цікавого, красивого, світлого;
- б) мужнього, реалістичного, божественного;
- в) високого, героїчного, світлого;
- г) звичайного, буденного, сімейного.

3. Хто надав міфам сучасного змісту?

- а) Гомер; б) Вергілій; в) Горацій; г) Овідій.

4. Утвердження високих ідей, напружений сюжет і дія, тяжіння до філософських узагальнень – це характерні ознаки...

- а) комедії; б) оди;
- в) поеми; г) трагедії.

5. г; 6-...

- а) ода;
- б) сонет;
- в) гімн;
- г) елегія.

6. У якому творі І.Котляревського створено образ українського народу, відображено його звичаї, характери?

- а) «Наталка-Полтавка»;
- б) «Енеїда»;
- в) «Москаль-чарівник»;
- г) «Пісня...»

Ключ: 1-а; 2-в; 3-б; 4-г; 5-б.

Завдання 7- 9 передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного **ЦИФРОЮ**, доберіть відповідник, позначений **БУКВОЮ**, і запишіть відповідь у зошит.

7. Встановіть відповідність.

<i>Твір</i>	<i>Ідея</i>
1 «Енеїда»	а) служіння, самопожертви
2 «Добре вмирати тому...»	б) плинність, мінливість життя
3 «Прометей закутий»	в)утвердження величі держави
4 «Метаморфози»	г) уславлення почуття любові
д захист рідної країни	

Ключ: 1 – в, 2 – д, 3 – а, 4 – б.

8. Встановіть відповідність.

<i>Автор</i>	<i>Жанр</i>
1 Гомер.	а) ода
2 Гораций.	б) елегія
3 Есхіл.	в) гімн
4 Овідій	г) трагедія
	д) поема

Ключ: 1 – д, 2 – а, 3 – г, 4 – б.

8. Встановіть відповідність.

<i>Ім'я</i>	<i>Постійний епітет</i>
1 Гектор.	а) дальносяжний
2 Пріам.	б) пишнокоса
3 Феб.	в) яснолика
4 Ніоба	г) богогсвітлий
	д) боговидний

Ключ: 1 – г, 2 – д, 3 – а, 4 – б.

Завдання 10 – 12 відкритої форми.

10. Пояснити афоризм.

Гомеричний сміх – ... (нестримний гучний регіт).

Золота середина – ... (спосіб поведінки, при якому уникають крайностей, ризикованих рішень; серединне положення).

Пальма першості – ... (повна вищість, явна перевага в чому-небудь).

11. Що спільного й відмінного в образах Ахілла й Енея?

12. Твір-роздум на одну з тем.

Проблема захисту вітчизни в творах античних поетів.

Які літературні герої античності «кличуть на подвиг живих» (І.Негода)?

Якому античному співцю я поставив би пам'ятник і чому?

Оцінювання.

1 – 6 завдання – $0.5 \cdot 6 = 3$ бали

7 – 9 завдання – $3 \cdot 1 = 3$ бали

10 – 11 – $2 \cdot 1.5 = 3$ бали

12 завдання – 3 бали

Разом – 12 балів.

**Контрольна робота з теми
«Середньовіччя»**

I варіант

Завдання низького рівня (1 – 6) мають по чотири відповіді, серед яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Виберіть правильну відповідь і запишіть її в зошит. (6*0.5=3 бали)

1. Період Середньовіччя охоплює приблизно...

- а) III – XIII ст.; б) IV – XV ст.;
в) V – XII ст.; г) X – XIV ст.

2. У літературі доби Середньовіччя утворилося два протилежні напрями:

- а) античний і гуманістичний;
б) християнський і мусульманський;
в) філософський і теоцентричний;
г) клерикальний і світський.

3. Допомагай іншим досягти того, чого б ти й сам хотів досягти; чого не бажаєш собі, не роби того й іншим – це моральні принципи...

- а) даосизму; б) буддизму;
в) конфуціанства; г) християнства.

4. Персько-гаджицьку лірику доби Середньовіччя представляють такі поети, як...

- а) Нізамі Гянджеві, Фірдоусі, Сааді;
б) Лі Бо, Данте, Рудакі;
в) Омар Хайям, Ду Фу, Шота Руставелі;
г) Алішер Навої, Лі Бо, Омар Хайям.

5. Прикладом середньовічного європейського героїчного епосу є...

- а) «Пісня про хліб і шовк»;
б) «Пісня про Нібелунгів»;
в) «Іліада».

6. Який твір письменник Дж.Боккаччо назвав «божественним»?

- а) «Рубайят» О.Хайяма;
б) «Шахнаме» Фірдоусі;
в) «Комедія» Данте;
г) «Лейла і Меджнун» Нізамі.

Завдання середнього рівня(7 – 9) передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і запишіть відповідь у зошит. (3*1=3 бали)

Встановіть відповідність.

Твір	Автор	Тема	Образи-символи
1. Сосна біля південної галереї	а) Омар Хайям	а) ушавлення мирної праці	а) серце, зітхання, усмішка
2. В своїх очах вона несе Кохання...	б) Ду Фу	б) краси природи	б) гілля, вітер, надхмарна вись
3. Пісня про хліб і шовк	в) Данте	в) пошуку вищого сенсу буття	в) сонце, жінка, вода
	г) Лі Бо	г) оспівування краси високого почуття	г) лати, селянин, рідна земля

Ключ:

1 – б, 2 – г, 3 – в, 4 – а, 5 – б, 6 – в. (7 – 9): 1 – г, в, б; 2 – в, г, а; 3 – б, а, г.

Завдання достатнього рівня(10 – 11) відкритої форми. (2*1.5=3бали)

10. Доведіть, що «Пісня про Роланда» – середньовічний героїчний епос.

11. Охарактеризуйте образи ліричного героя та його коханої в сонеті «В своїх очах вона несе Кохання...». Вкажіть автора твору.

Високий рівень. (3 бали)

Пояснити одне з висловлювань(за власним вибором).

1) «Для всіх і кожного – удосконалення своєї особи є корінням»(Конфуцій).

2) «Що нам дається тут, – життя: пильнуй же!

Як ти захочеш, так воно мине»(Омар Хайям)

3) У Старому Заповіті Біблії є такі слова: «Прийде час, коли народи перекують мечі на рала, а списи на серпи й не будуть більше вчитися воювати». Що спільного між «Піснею про хліб і шовк» і цим біблійним виразом?

II варіант

Завдання низького рівня (1 – 6) мають по чотири відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильну відповідь і запишіть її в зошит. (6*0.5=3 бали)

1. Художня література доби Середньовіччя розвивалася в умовах утвердження...

- а) гуманізму; б) античного ідеалу;
в) феодальних відносин; г) толерантного ставлення до людини.

2. Усесвітньо відомими стали імена таких середньовічних митців, як...

- а) Лі Бо, Анакреонт, Данте;
- б) Ду Фу, Рудакі, Федр;
- в) Лі Бо, Овідій, Ду Фу;
- г) Омар Хайям, Хафіз, Ду Фу.

3. Людина й природа сприймаються як єдине ціле у...

- а) даосизмі; б) буддизмі;
- в) конфуціанстві; г) християнстві.

4. Основні жанри китайської лірики доби Середньовіччя...

- а) ЖІ й ЧИ;
- б) ШІ й ЦИ;
- в) ЖИ й ЦІ;
- г) ШІ й ЧІ.

5. Прикладом середньовічного європейського героїчного епосу є...

- а) роман про Айвенго;
- б) роман про Дон Кіхота;
- в) роман про Трістана й Ізольду;
- г) роман про Ромео і Джульєтту.

6. Про кого І.Франко писав: він «був соном свого часу і жив одним життям і дихав одним повітрям»? Про...

- а) О.Хайяма;
- б) Ду Фу;
- в) Лі Бо;
- г) Данте.

Завдання середнього рівня (7 – 9) передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і запишіть відповідь у зошит. (3*1=3 бали)

Встановіть відповідність.

Твір	Автор	Тема	Образи-символи
1 Печаль на яшмовому ганку	а) Данте	а) людського життя	а) сигнальні вогнища, густі дерева й трави, біле волосся
2 Весняний краєвид	б) Омар Хайям	б) краси природи	б) холодна роса, осінній місяць, тиха вода
3 Якби мені до рук – скрижалі Долі...	в) Ду Фу	в) туги й самотності	в) бузок, лелеки, гори
	г) Лі Бо	г) зв'язку власної долі з долею батьківщини	г) власна воля, смуток, небеса

Завдання достатнього рівня(10 – 11) відкритої форми. (2*1.5=3бали)
10. Доведіть, що образ Роланда є втіленням ідеалу середньовічного героя-лицаря.

11. Ознаки яких двох епох поєдналися у творчості Данте? В чому це проявилось?

Високий рівень. (3 бали)

Пояснити одне з висловлювань(за власним вибором).

4) «Для всіх і кожного – удосконалення своєї особи є корінням»(Конфуцій).

5) «Що нам дається тут, – життя: пильнуй же!
Як ти захочеш, так воно мине»(Омар Хайям)

6) У Старому Заповіті Біблії є такі слова: «Прийде час, коли народи перекують мечі на рала, а списи на серпи й не будуть більше вчитися воювати». Що спільного між «Піснею про хліб і шовк» і цим біблійним виразом?

Ключ: 1 – в, 2 – г, 3 – а, 4 – б, 5 – в, 6 – г.

(7 – 9): 1 – г, в, б; 2 – в, г, а; 3 – б, а, г.

**Контрольна робота з теми
«Відродження»**

1. Хронологічні рамки доби європейського Відродження:

- а) V-XVст.;
- б) XV-XVII ст.;
- в) кінець XVII-XVIII ст.;
- г) VIII ст. до н. е. — III ст. н. е.;
- д) XIX ст.

2. Доба Відродження розпочалася в:

- а) Англії;
- б) Італії;
- в) Іспанії;
- г) Франції;
- д) Росії.

3. Предтечею Ренесансу в західноєвропейській літературі є:

- а) Педро Кальдерон;
- б) Джованні Боккаччо;
- в) Франческо Петрарка;
- г) Данте Аліг'єрі;
- д) Вільям Шекспір.

4. Відмітною рисою культури доби Відродження є:

- а) розквіт героїчного епосу;
- б) світський характер та антропоцентризм;
- в) релігійна тематика творів;
- г) наслідування античних взірців;
- д) діалектика душі.

5. У центрі культури Відродження перебуває:

- а) природа; б) Бог; в) всесвіт;
- г) людина; д) суспільство.

6. Літературні твори доби Відродження

- а) «Канцоньєре», «Гамлет», «Декамерон», «Дон Кіхот»;
- б) «Канцона», «Сирвента», «Безтурботна пісня», «Божевественна комедія»
- в) «Пісня про Роланда», «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про мого Сіда», «Слово о полку в Ігоревім»;
- г) «Крихітка Цахес», «Чому троянди немов неживі», «Я мить чудову пам'ятаю...»;
- д) «Іліада», «Одіссея», «Прометей закутий», «Енеїда».

7. Художники доби Відродження:

- а) Джанбаттіста Тьєполо, Дієго Веласкес, Хосе Рібера, Пауль Рубенс;
- б) Клод Моне, Едуар Мане, Едгар Дега, Каміль Пісарро;
- в) Поль Гоген, Вінсент ван Гог, Поль Сезанн, Анрі Тулуз-Лотрек;
- г) Леонардо да Вінчі, Сандро Боттічеллі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонаротті;
- д) Данте Габріель Россетті, Джон Міллес, Едвард Берн-Джонс, Джон Вотерхаус.

8. Письменники — представники доби Відродження:

- а) Мольєр, Расін, Корнель;
- б)Петрарка, Шекспір, Сервантес;
- в)Гейне, Гофман, Міцкевич;
- г)Шиллер, Гете, Вольтер;
- д) Стендаль, Бальзак, Флобер.

Ключ: 1-б; 2-б; 3-г; 4-б; 5-г; 6-а; 7-г; 8-б.

9. Встановіть відповідність між художником доби Відродження та його творінням

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Сандро Боттічеллі | а) «Мона Ліза» |
| 2. Мікеланджело | б) «Сікстинська мадонна» |
| 3. Рафаель | в)«Весна» |
| 4. Леонардо да Вінчі | г)«Венера Мілоська» |
| | д) «Давид» |

Ключ: 1-в; 2-д; 3-б; 4-а.

10. Встановіть відповідність між письменником доби Відродження та країною, яку він представляє.

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. Вільям Шекспір | а)Франція |
| 2. Франсуа Рабле | б) Англія |
| 3. Мігель де Сервантес | в) Нідерланди |
| 4. Франческо Петрарка | г)Іспанія |
| | д)Італія |

Ключ: 1-б; 2-а; 3-г; 4-д.

11. Встановіть відповідність між письменником та його творами.

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. Данте | а) «Дон Кіхот» |
| 2. Петрарка | б)«Ромео і Джульєтта» |
| 3. Шекспір | в) «Декамерон» |
| 4. Сервантес | г)«Нове життя» |
| | д) «Лист до нащадків» |

Ключ: 1-г; 2-д; 3-б; 4-а.

**Контрольна робота з теми
«Із літератури європейського бароко»**

I. Завдання. Виберіть правильну відповідь.

1. Перший художній напрям, який охопив практично всю Європу:

- а) класицизм;
- б) романтизм;
- в) бароко.

2. Що означає слово бароко?

- а) вишуканий предмет;
- б) перлина неправильної форми;
- в) шедевр мистецтва.

3. Визначальні риси цього напрямку

- а) простота, доступність, зрозумілість форм, статичність;
- б) динамізм образів, композицій, символіка, контрастність, метафоричність.

4. Бароко народилося в ...

- а) Франції;
- б) Греції;
- в) Італії.

5. Поряд із бароко у XVII ст. розвивався художній напрям ...

- а) класицизм;
- б) романтизм;
- в) сентименталізм.

6. Кардинальне питання всього бароко

- а) про свободу людини;
- б) ігнорування особистих почуттів;
- в) зосередження на «Я» автора, героя, читача.

7. Основа поетики бароко...

- а) чіткість;
- б) раціоналізм;
- в) контрастність;

8. На зміну якому напрямку прийшло бароко?

- а) середньовіччя;
- б) ренесансу;
- в) сентименталізму.

9. У театрі новим бароковим жанром стала

- а) опера; б) балет; в) оперета.

10. Назвіть представників бароко в Західній Європі

- а) Л.Гонгора, П.Кальдерон, Т.Тассо, Т.де Молін, Дж.Мільтон;
- б) Р. Декарт, П. Корнель, Ш. Перро, Ж. де Лафонтен, Ж. Расін;
- в) Ж.-Ж. Руссо, Д. Дідро, Дж. Томсон, А. Прево, С. Річардсон.

11. Межі існування бароко в ...

- а) XVI - XVIII ст.;
- б) XVII - XVIII ст.;
- в) XVI-XVII ст.

12. Найяскравіше стиль бароко проявив себе в

- а) скульптурі; б) живописі; в) архітектурі.

13. Класицизм – напрям у європейській літературі та мистецтві обійняв межі якого століття ?

- а) XVII-XIX;
- б) XVI-XIX;
- в) XVII-XVIII.

14. Найбільше класицизм розвинувся в

- а) у Франції у XVII ст.;
- б) в Україні у XVIII ст.;
- в) в Росії у XIX ст.

15. Естетичним підґрунтям класицизму є

- а) «Поетика» Арістотеля;
- б) філософія Р.Декарта;
- в) драматургія П. Корнеля.

16. Слово класицизм походить від...

- а) латин. classicus – зразковий;
- б) англ. classicism- взірець;
- в) франц. classicisme – ідеальний.

17. Представники класицизму орієнтувалися на художню творчість ...

- а) Франції та Іспанії;
- б) Стародавньої Греції і Риму;
- в) Німеччини та Англії.

18. В літературі епохи класицизму простежується розподіл на жанри:

- а) величні, високі, середні;
- б) міцні, всебічні, високі;
- в) високі, середні, низькі.

19. Образи чітко розподіляються на ...

- а) класицистичні і реалістичні;
- б) символічні та алегоричні;
- в) позитивні і негативні.

20. До «низьких» жанрів відносилися

- а) трагедія, епопея, роман, елегія, ідилія;
- б) комедія, пісні, листи в прозі, епіграми;
- в) травестійна поема, комедія, байка, епіграма.

21. Основні жанри епохи класицизму

- а) поема, комедія, байка;
- б) трагедія, ода, епічна поема.
- в) епопея, роман, елегія.

22. Сюжети для своїх творів діячі епохи класицизму брали з

- а) усної народної творчості;
- б) античної міфології, історії;
- в) найдавніших пам'яток мистецтва.

23. Драматичні твори підкорялися правилу ...

- а) трьох єдностей;
- б) «закритої» драми;
- в) «відкритої» драми.

24. Основні положення класицизму були узагальнені ким?

- а) Ж. Шаплен;
- б) Ж. Расін;
- в) Н.Буало.

Ключ:

1-а; 2-б; 3-б; 4-в; 5-а; 6-а; 7-в; 9-а; 10-а; 11-в; 12-в; 13-а; 14-а;
15-а; 16-а; 17-б; 18-в; 19-в; 20-б; 21-б; 22-а; 23-а; 24-в.

II. Завдання. Продовжіть думку.

Жан-Батіст Мольєр. Біографія і творчість

1. Яка комедія Мольєра сподобалася королю Луї XIV? (*«Закоханий лікар»*).
2. Паризький період життя Мольєра розпочинається в ... (*1650 р.*).
3. Які комічні прийоми розробив Мольєр? (*Фарс, каламбур, гра слів*).
4. 1643 року вступив у Парижі до акторської трупи ... (*Бежара*).
5. Справжнє ім'я Ж.-Б. Мольєра (*Поклен*).
6. Разом з Бежаром Ж.-Б. Мольєр заснував театр. Він називався (*«Блискучий театр»*).
7. 13 років працював в трупі актора-трагіка ... (*Шарля Дюфрена*).
8. Комедія «Міщанин-шляхтич» написана ... року. (*1670 року*)
9. Батько майбутнього комедіографа був ... (*придворним шпалерником*).
10. Останній раз на сцені він грав... (*Аргана*).
11. Навчався в ... коледжі. (*Клермонському*).
12. Музику до вистав Мольєра писав (*Жан-Батіст Люлі*).
14. Остання п'єса Мольєра (*«Хворий, та й годі»*).

Жан – Батіст Мольєр «Міщанин-шляхтич». Дії I-III

1. Чому посварилися вчителі? (*Кожен говорив, що його предмет кращий*).
2. Як остаточний варіант вчитель філософії залишає фразу, написану ким? (*Журденом*).

3. Кравець разом з учнями шив пану Журдену (*строгий костюм*).
4. З пана Журдена сміється служниця (*Ніколь*).
5. Хто хоче одружитися з Люсіль? (*Клеонт*).
6. Дорант повинен був віддати пану Журдену...франків (*18 тисяч*).
7. Хто підслухав розмову Доранта і Журдена? (*Ніколь*).
8. Що написав вчитель музики для Журдена? (*Музику для серенади*).
9. Чому Люсіль і Ніколь пройшли мимо Клеонта і Ков'єля (*Поряд була тітка Люсіль*).
10. Хто така Дорімена? (*Маркіза*).
11. На честь Дорімени пан Журден через Доранта влаштовує (*бенкет*).
12. Кому першому спала думка одурити пана Журдена? (*Ков'єлю*).

Жан-Батіст Мольєр «Міщанин-шляхтич». Дії IV-V

1. Слово Журден на турецький манер (*Джіурдіна*).
2. Сином турецького султана був переодягнений (*Клеонт*).
3. Чому Люсіль згодилася виходити заміж за сина турецького султана? (*Впізнала Клеонта*).
4. До кого Ков'єль звертається з проханням допомогти їм з Клеонтом? (*До Доранта*).
5. Пана Журдена посвятили в (*Мамамуші*).
6. Яку назву носить церемонія обману пана Журдена? (*Турецька церемонія*).
7. Який останній подарунок через Доранта зробив пан Журден маркізі Дорімені? (*Діамантовий перстень*).
8. Кому належать ці слова: «Я впевнена, що краще співати неможливо. Прекрасний спів» (*Дорімена*).
9. Чому бенкет був зупинений? (*Появилася пані Журден*).
10. Яку священну книгу несли двоє дервішів під час турецької церемонії? (*Коран*).
11. За кого пан Журден віддав заміж Ніколь? (*За Ков'єля-перекладача*).
12. Кому належать ці слова: "Чи знаєте ви, що син турецького султана завітав до нашого міста?" (*Ков'єлю*).

**Контрольна робота з теми
«Бароко і класицизм»**

Варіант 1

Завдання 1 – 6 мають по чотири відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильну відповідь і запишіть її в зошит.

1. Культура XVII ст. була антитезою...

- а) античності;
- б) Середньовіччя;
- в) Відродженню;
- г) класицизму.

2. Хто з перелічених осіб не є представником стилю бароко?

- а) Джон Мільтон;
- б) Ж.Расін;
- в) М.Караваджо;
- г) Х.Рембрант.

3. Людина в мистецтві бароко постає...

- а) досконалою;
- б) розумною;
- в) богобоязною;
- г) суперечливою.

4. Класицизм як художній напрям уперше з'явився в культурі...

- а) Франції;
- б) Німеччини;
- в) Італії;
- г) Нідерландів.

5. Герої класицизму жертвували собою заради...

- а) обов'язку;
- б) пристрасті;
- в) любові;
- г) мистецтва.

6. Час, місце, дія – правило трьох єдностей у...

- а) ліриці;
- б) епосі;
- в) мистецтві;
- г) драматургії.

Завдання 7- 9 передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і запишіть відповідь у зошит.

7. Встановіть відповідність між іменами письменників та датами їх життя.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Фонвізін | а) 1564 – 1616 |
| 2. Гонгора | б) 1622 – 1673 |
| 3. Мольєр | в) 1572 – 1631 |
| 4. Донн | г) 1745 – 1792 |
| | д) 1561 – 1627 |

8. Встановіть відповідність між термінами та їх значенням.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. «Метафізична поезія» | а) комедія імпровазації. |
| 2. Буфонада | б) твір, написаний віршованою мовою. |
| 3. Дель арте | в) вид народного театру, що мав гостру сатиричну спрямованість. |
| 4. Фарс | г) окарикатурення персонажів. |
| | д) спрямованість на філософське осмислення світу, людини. |

9. Встановіть відповідність між персонажем Мольєра та його вчинком.

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| 1 Журден | а) прагне одружитися з Ніколь |
| 2 Клеонт | б) хоче поліпшити свої справи |
| 3 Дорант | в) відстоює достоїнства людини |
| 4 Ков'ель | г) навчає пана Журдена фехтуванню |
| | д) прагне стати дворянином |

Ключ:

- 1 – в; 2 – б; 3 – г; 4 – в; 5 – а; 6 – г; 7: 1 – г; 2 – д; 3 – б; 4 – в.
8: 1 – д; 2 – г; 3 – а; 4 – в.
9: 1 – д; 2 – в; 3 – б; 4 – а.

Завдання 10 – 12 відкритої форми.

10. Назвіть провідні теми й мотиви в ліриці Донна.
11. Які художні відкриття зробив Мольєр у галузі жанру комедії?
12. Есе за афоризмом Ларошфуко (за власним вибором).
 Не досить мати гарні якості, треба вміти їх використовувати.
 Зло, як і добро, має своїх героїв.

Варіант 2

Завдання 1 – 6 мають по чотири відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильну відповідь і запишіть її в зошит.

1. Які відкриття XVII ст. обумовили нове бачення світу?

- а) наукові;
б) культурні;
в) політичні;
г) технологічні.

2. Хто з перелічених осіб не є представником стилю бароко?

- а) Ж.Б.Люллі; б) П.Кальдерон;
в) Д.Веласкес; г) Л.Берніні.

3. Особистість у мистецтві бароко...

- а) проста й активна;
б) дивна й розумна;
в) складна й багатогранна;
г) богобоязна й допитлива.

4. Філософською основою класицизму став раціоналізм...

- а) Сенеки; б) Декарта;
в) Ларошфуко; г) Паскаля.

5. Зображувані події митці оцінювали передовсім за їх...

- а) громадським;
б) особистим;
в) дидактичним;
г) суспільним значенням.

6. Класицизм – це приклад високої краси, що відображає одвічне прагнення людства до...

- а) розуму;
б) абсолюту;
в) вічного;
г) високого.

Завдання 7- 9 передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і запишіть відповідь у зошит.

7. Встановіть відповідність між письменниками та їх іменами.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Донн | а)Жан Батист |
| 2. Гонгора | б) Денис |
| 3. Мольєр | в) Джон |
| 4. Фонвізін | г) Іван |
| | д) Луїс |

8. Встановіть відповідність між засобами комічного та їх визначенням.

- | | |
|------------|---|
| 1. Гумор | а) їдка, особливо дошкульна насмішка,сповнена презирства. |
| 2. Іронія | б) гостре осудливе осміяння негативного. |
| 3. Сатира | в) жанр дошкульного змісту з несподіваною кінцівкою. |
| 4. Сарказм | г) тонко прихована насмішка.
д) відображення смішного в життєвих явищах і людських характерах. |

9. Встановіть відповідність між персонажем Мольєра та його типом.

- | | |
|------------|-------------------------------|
| 1. Журден | а) благородна людина |
| 2. Дорант | б) утілення марнославства |
| 3. Ков'єль | в) сварливий чоловік |
| 4. Клеонт | г) розумний і кмітливий слуга |
| | д) цинічний дворянин |

Ключ: 1 – а; 2 – а; 3 – в; 4 – а; 5 – г; 6 – б; 7: 1 – в; 2 – д; 3 – а; 4 – б.

8: 1 – д; 2 – г; 3 – б; 4 – а.

9: 1 – б; 2 – д; 3 – г; 4 – а.

Завдання 10 – 12 відкритої форми.

10. Поясніть слова С.Колріджа: Донн «здійснив духовний прорив у сферу безкінечної Вічності».

11. Визначте провідні проблеми п'єси «Міщанин-шляхтич».

12. Есе за афоризмом Ларошфуко(за власним вибором).

Не досить мати гарні якості, треба вміти їх використовувати.

Зло, як і добро, має своїх героїв.

Оцінювання.

1 – 6 завдання – $0.5 \cdot 6 = 3$ бали

7 – 9 завдання – $3 \cdot 1 = 3$ бали

10 – 11 – $2 \cdot 1.5 = 3$ бали

12 завдання – 3 бали

Разом – 12 балів.

**Контрольна робота з теми
«Література ХХ–ХХІ століття.
У пошуках себе і високого польоту»**

*Завдання 1–2 мають по чотири варіанти відповідей, серед яких лише
ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Оберіть правильний варіант відповіді.*

1. Укажіть жанрові ознаки повісті. 0,5 бали

- а) епічний прозовий твір, який характеризує однолінійний сюжет;
- б) епічний прозовий твір із напруженим сюжетом і несподіваним фіналом;
- в) складний за будовою епічний твір, у якому широко охоплені життєві події;
- г) епічний твір, сюжет якого ґрунтується на певному епізоді з життя персонажа.

2. Кому з героїв належать слова: «Уявляєш, скільки життів ми маємо прожити, перш ніж почнемо здогадуватися, що життя — це не тільки пожива, боротьба та влада у зграї?» 0,5 бали

- а) Ч'янгу;
- б) Джонатану;
- в) Саллівану;
- г) Флетчеру.

*Завдання 3–4 мають п'ять варіантів відповіді, серед яких є кілька
правильних. Оберіть усі правильні варіанти відповіді.*

3. Назвіть твори Барбари Космовської. 1 бал

- а) «Українка»;
- б) «Нічний політ»;
- в) «Планета людей»;
- г) «Буба: мертвий сезон»;
- д) «Позолочена рибка».

4. Назвіть персонажів твору «Маленький принц» Антуана де Сент-Екзюпері:

- а) Лис; б) троянда; в) песик;
- г) змія; д) чайка.

1 бал

Завдання 5 передбачає встановлення послідовності.

5. Визначте правильну послідовність подій у творі «Коли відпочивають янголи».

- а) крадіжка магнітів;
- б) розповідає про Марсем;
- в) пошуки люстерка;
- г) бал;
- д) битва з Дрегоном.

2 бали

У завданнях 6–7 до кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ.

6. Установіть відповідність між літературним персонажем і країною його походження. 1,5 бали

1. Флетчер. 2. Ліхтарник. 3. Йолька. 4. Жабастиий.

а) Польща; б) Росія; в) Франція; г) США; д) Англія.

7. Установіть відповідність між терміном і його тлумаченням. 1,5 бали

1 Алегорія. 2 Гумор. 3 Іронія. 4 Експозиція.

а) частина художнього твору, яка знайомить із його головними персонажами, конфліктами, обставинами дії;

б) художній троп, який виражає глузливо-критичне ставлення митця до предмета зображення;

в) різновид комічного, відображення смішного в життєвих ситуаціях і людських характерах;

г) елемент сюжету та композиції, який розпочинає основний конфлікт

д) троп, у якому абстрактне поняття яскраво передається за допомогою конкретного образу.

У завданні 8 дайте стисло аргументовану відповідь

8. Які ознаки притчі має твір Р. Баха «Чайка на ім'я Джонатан Лівінгстон»?

1 бал

9. Запишіть назву художнього засобу, який характеризує сюжет філософського твору Річарда Баха «Чайка на ім'я Джонатан Лівінгстон». (метафора) 1 бал

У завданні 10 дайте розгорнуту відповідь.

10. Доведіть, що роман Барбари Космовської «Буба» втілює в собі ідею поваги та любові до людини. 2 бали

Ключ:

1-а; 2-в; 3-д,г; 4- а,б,г; 5- в, б, д, г, а; 6: 1- г, 2-в, 3-а, 4-б;

7: 1-д, 2- б, 3-в, 4-г.

Зміст

Тестові завдання для учнів 5 класу	2
Контрольна робота з теми: «Казки народів світу»	3
Контрольна робота з теми: «Світ дитинства»	5
Контрольна робота з теми: «Природа і людина»	7
Контрольна робота з теми «Сила творчої уяви»	9
Контрольна робота з теми «Сучасна література. У колі добрих героїв»	12
Тестові завдання для учнів 6 класу	14
Контрольна робота з теми «Міфи народів світу»	15
Контрольна робота з теми «Мудрість байки»	17
Контрольна робота з теми «Пригоди і фантастика»	22
Контрольна робота з теми «Людські стосунки»	24
Контрольна робота з теми «Поетичне бачення світу»	30
Контрольна робота з теми «Образ майбутнього в літературі. Зростання і взаємини зі світом»	35
Тестові завдання для учнів 7 класу	40
Контрольна робота з теми «Билини і балади»	41
Контрольна робота з теми «Історичне минуле в літературі»	47
Контрольна робота за темою «Духовне випробування людини»	50
Контрольна робота за темою «Літературний детектив»	53
Контрольна робота за темами «Літературний детектив» та «Світова новела»	56
Контрольна робота за темами «Світова новела. Сучасна література»	59
Контрольна робота з теми «Сучасна література»	66
Тестові завдання для учнів 8 класу	74
Контрольна робота з теми «Священі книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»	75
Контрольна робота з теми «Античність»	77
Контрольна робота з теми «Середньовіччя»	81
Контрольна робота з теми «Відродження»	85
Контрольна робота з теми «Із літератури європейського бароко»	87
Контрольна робота з теми «Бароко і класицизм»	91
Контрольна робота з теми «Література ХХ–ХХІ століття. У пошуках себе і високого польоту»	95