

11 клас

Підручник :

| № | Дата розкл. | Дата факт. | Тема (основний зміст) уроку |
|--|-------------|------------|--|
| Тема 1(4 години) Вступ. Із драматургії кінця ХІХ — початку ХХ ст. | | | |
| 1. | | | Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. «Нова драматургія», її засадничі принципи. Творчі знахідки та здобутки Г.Ібсена, А.Чехова, Дж. Б. Шоу. |
| 2. | | | Г.Ібсен – видатний норвезький драматург, творець «нової драми». Новаторство Ібсена-драматурга. «Ляльковий дім» - соціально-психологічна драма. |
| 3. | | | Сюжет. Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі «Ляльковий дім». |
| 4. | | | РМ 1(усно) Диспут: Ваше особисте ставлення до вчинку Нори. Характеристика образу Нори |
| Тема 2(16 годин) Із літератури першої половини ХХ ст. | | | |
| 5. | | | Складність і неоднозначність художнього процесу І пол. ХХ ст. Модернізм як неklasична модель культури, найповніше й найпослідовніше втілення естетико-художнього перевороту ХХ ст. |
| 6. | | | Авангардизм 1910-20-их років і здійснювана ним «революція в мистецтві», його основні течії (футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм). Доля реалізму в літературі І пол. ХХ ст. Елітарна та масова культура. |
| 7. | | | Ф. Кафка. Загальна характеристика творчості. |
| 8. | | | Концепція світу та людини в оповіданні «Перевтілення». |
| 9. | | | Проблема метафоричного світобачення в оповіданні «Перевтілення». Символічність образного світу твору. Вплив Кафки на розвиток всесвітньої літератури. |
| 10. | | | Контрольна робота 1.Контрольний твір (письмово) за творчістю Ібсена, Ф.Кафки |
| 11. | | | Джеймс Джойс – видатний ірландський письменник-модерніст. Характерні риси його творчості та їх прояв в есе «Джакомо Джойс». «Потік свідомості» та аналіз психології людини у психологічному есе «Джакомо Джойс». |
| 12. | | | Джерела «потіку свідомості» в есе. Спроба «реставрації» сюжету твору. Вплив Джойса на всесвітню літературу. |
| 13. | | | Михайло Олександрович Булгаков – видатний російський письменник. Булгаков і Київ. |
| 14. | | | «Майстер і Маргарита». Особливості композиції твору. |
| 15. | | | «Московські» та «єршалаїмські» розділи твору та художні засоби їхнього зв'язку. |

| | | |
|---|--|---|
| 16. | | Проблематика роману. Характеристика головних образів твору. |
| 17. | | РМ 2 (письмово) Складання цитатної характеристики (або анкети) образів Майстра та Маргарити. |
| 18. | | Воланд і його свита. «Магічний реалізм» у творі |
| 19. | | Особистість і влада, різні аспекти потрактування проблеми їхніх взаємовідносин |
| 20. | | Контрольна робота 2. Різномірні письмові відповіді на питання. |
| Тема 3(10 годин) Глибинні зрушення в поезії початку ХХ століття. «Срібна доба» російської поезії | | |
| 21. | | Загальна характеристика творчості Р.М.Рільке. |
| 22. | | Загальна характеристика творчості. Аполлінера. |
| 23. | | Загальна характеристика творчості Ф.Гарсія Лорки. |
| 24. | | «Срібна доба російської поезії». Загальна характеристика творчості О.Блока. |
| 25. | | Загальна характеристика творчості Анни Ахматової. |
| 26. | | Загальна характеристика творчості Б. Пастернака. |
| 27. | | РМ 3 Виразне читання віршів поетів «срібної доби» |
| 28. | | Контрольна робота 3. Тести |
| 29. | | ПЧ Сторінками художньої літератури I половини ХХ ст. |
| 30. | | Підсумковий урок |
| | | |
| | | |

| Із літератури другої половини ХХст. | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 31 | | Особливості літературного процесу другої половини ХХ ст. Нові явища та тенденції в літературі кінця ХХ ст. |
| 32 | | Бертольт Брехт - видатний німецький письменник. «Епічний театр» Брехта, його теоретичні засади та творча практика. |
| 33 | | Проблематика та художні особливості п'єси «Життя Галілея». |
| 34 | | Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний характер драми. |
| 35 | | А. Камю – французький письменник, лауреат Нобелівської премії. Його філософські й естетичні погляди. Роман “Чума” як еволюція “від естетики абсурду до естетики бунту». |
| 36 | | Філософія екзистенціалізму. |
| 37 | | Роман “Чума” як узагальнене трактування зла в контексті людського буття і як ствердження необхідності боротьби з ним при неможливості повного й остаточного подолання. |
| 38 | | <i>РМ 4 (усно)</i> Характеристика основних образів роману. Проблема вибору у творі. Особливості поетики й стилю. |
| 39 | | Е. Хемінгуей - видатний американський письменник. «Старий і море» - повість-притча про людину. |
| 40 | | Із резервних годин. Образ Сантьяго. |
| 41 | | Із резервних годин. <i>РМ 5 (письмово)</i> Образ Сантьяго. |
| 42 | | «Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст повісті. |
| 43 | | Місце Хемінгуея в американській і всесвітній літературі. |
| 44 | | Контрольна робота 4 Анкета головного героя |
| 45 | | Своєрідність японської літератури 20 ст. Кавабата Ясунарі - «красою Японії народжений». Вишукана простота стилю письменника. |
| 46 | | Відображення національної естетики та етики в романі «Тисяча журавлів». |
| 47 | | Чайна церемонія та її доля у 20 ст. як утілення глобалізації та вульгаризації національного колориту. |
| 48 | | Із резервних годин. Чайна церемонія та її доля у 20 ст. як утілення глобалізації та вульгаризації національного колориту. |
| 49 | | Інтенсивний розвиток латиноамериканської літератури в 2 пол. 20 ст. Г. Гарсія Маркес – відомий колумбійський письменник, лауреат Нобелівської премії. Роман “Сто років самотності” як твір “магічного реалізму”. |
| 50. | | Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі «Сто років самотності». |
| 51. | | Проблематика та система образів твору. Родина Буендіа у художньому часі й просторі твору. |
| 52 | | Контрольна робота 5. Різномірні тести. |

Із літератури кінця ХХ—початку ХХІст.

| | | |
|---|--|---|
| 53 | | Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст., його теоретичні засади й художня (літературна) практика. |
| 54 | | Мистецтво постмодернізму та його стосунки з елітарною та масовою культурою. Найяскравіші представники постмодерністської прози. |
| 55 | | М.Павич – сербський письменник-постмодерніст. Утілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму. |
| 56. | | Використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм») як характерна ознака творчості М.Павича. |
| 57 | | Із резервних годин. Використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм») як характерна ознака творчості М.Павича. |
| 58 | | П.Зюскінд – сучасний письменник-постмодерніст. Рис постмодернізму в повісті «Запахи, або Історія одного вбивці»: «віртуальний історизм» («імітація» світогляду Франції доби Просвітництва). |
| 59 | | Захоплюючий детективний сюжет, можливість багатьох варіантів інтерпретації тощо. |
| 60 | | Із резервних годин. Образ Гренуя та його літературні прототипи (крихітка Цахес, персонажі Ч.Діккенса і т.д.). |
| 61 | | <i>ПЧ</i> Література початку ХХІ ст. |
| 62 | | Із резервних годин. РМ6 Захист проекту «Книга, без якої я не уявляю свого життя» |
| 63 | | Контрольна робота 6. Контрольний твір (письмово) |
| Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу | | |
| 64 | | Узагальнення та систематизація вивченого. Найвидатніші здобутки світової літератури доби античності, Середньовіччя та Відродження |
| 65- 66 | | Найвидатніші здобутки світової літератури XVII і XVIII століть, а також XIX століття (доба романтизму) Найвидатніші здобутки світової літератури XIX століття (доби реалізму та раннього модернізму) |
| 67 | | Найвидатніші здобутки світової літератури ХХ – початку ХХІ століття (у т.ч. сучасного літературного процесу) |
| 68 | | Підсумковий урок. |
| 69- 70 | | Резервний час. |