

**7 КЛАС**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

Усього – 70 годин;

текстуальне вивчення творів – 56 годин;

розвиток мовлення – 4 години;

позакласне читання – 4 години;

резервний час – 6 годин.

к.р.-6

**ПІДРУЧНИК:** Автор підручника:

Видавництво підручника:

Рік видавництва:

№ з/п	Дата	Зміст
<b>І СЕМЕСТР</b>		
<b>Тема 1. ВСТУП</b>		
1.		Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.
<b>Тема 2. БИЛИНИ І БАЛАДИ (11 годин)</b>		
2.		Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський)
3.		«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Утілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору
4.		Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади. Фольклорні балади. «Король Лір і його дочки». Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ
5.		«Як Робін Гуд став розбійником». Ідеї свободи і служіння народові
6.		Образ народного захисника Робіна Гуда
7.		Літературні балади. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність
8.		Адам Міцкевич. «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору у творі
9.		Роберт Льюїс Стівенсон. «Балада про вересовий напій». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили пиктів, їх героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору
10.		<b>Розвиток мовлення 1 (усно).</b> Відгук на прочитану фольклорну або літературну баладу
11.		<b>Контрольна робота 1 (різномірне, тестового характеру)</b> за розділами «Вступ», «Билини і балади»
12.		<b>Позакласне читання 1.</b> Пушкін О. С. «Пісня про віщого Олега».
<b>Тема 3. ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ В ЛІТЕРАТУРІ (10 годин)</b>		
13.		Вальтер Скотт. «Айвенго». В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго»
14.		Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу
15.		Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю
16.		Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де

			Брасі, Ровени, Ребекки. Історичний колорит твору і засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор
17.			<b>Розвиток мовлення 2 (письмово).</b> Порівняльна характеристика персонажів (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка)
18.			<b>Друга світова війна у європейській поезії. К. І. Галчинський («Лист з полону», «Пісня про солдатів Вестерплатте» та ін.), А. Маргул-Шпербер («Про назву концтабору Бухенвальд»)</b>
19.			<b>Булат Шалвович Окуджава.</b> «До побачення, хлопчики...» та ін. Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи
20.			<b>Василь Володимирович Биков.</b> «Альпійська балада». Особливості сюжету і композиції повісті
21.			Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби і кохання світу насильства. Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому.
22.			<b>Контрольна робота 2 (твір)</b> за розділом «Історичне минуле в літературі»
<b>Тема 4. ДУХОВНЕ ВИПРОБУВАННЯ ЛЮДИНИ (8 годин)</b>			
23.			<b>Джеймс Олдрідж.</b> «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми
24.			Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення. Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння
25.			Символічність назви оповідання. Утвердження сімейних цінностей
26.			<b>Редьярд Кіплінг.</b> «Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син)
27.			Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші <b>Р. Кіплінга</b> «Якщо...». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам)
28.			<b>Контрольна робота 3.</b> (різномірні завдання) за розділом «Духовне випробування людини»
29.			<b>Позакласне читання 2. Шолохов М. О. «Доля людини» (із резервних годин)</b>
30.			Узагальнення вивченого матеріалу за I семестр

## II СЕМЕСТР

<b>Тема 5. ДРУЖБА І КОХАННЯ</b>			
31.			<b>Олександр Сергійович Пушкін.</b> «19 жовтня 1825 року». Дитинство і юність О. С. Пушкіна. Уславлення лицейської дружби й вірності ідеалам у вірші О. С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року». Авторські спогади й роздуми у творі
32.			<b>Олександр Грін.</b> «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в повісті.
33.			Основний конфлікт твору (Каперна – мрія)
34.			Ассоль і Грей
35.			Символіка образу пурпурових вітрил
36.			<b>Розвиток мовлення 3 (письмово).</b> Творча робота за повістю О. Гріна «Пурпурові вітрила»
37.			<b>Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. Р. Бернс.</b> «Любов».

			Поетизація високого почуття, розкриття його сутності
38.			<b>Г. Гейне. «Коли настав чудовий май...»</b>
39.			<b>К. М. Симонов. «Жди мене...»</b>
40.			<b>Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання.</b> Виразне читання напам'ять
41.			<b>Контрольна робота 4</b> (різномірне, тестового характеру) за розділом «Дружба і кохання»
42.			<b>Позакласне читання 3. Лондон Дж. «Біле Ікло»</b>
<b>ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ</b>			
43.			Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів
44.			<b>Едгар Аллан По. «Золотий жук».</b> Е. А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.)
45.			Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача
46.			<b>Артур Конан Дойл. «Записки про Шерлока Холмса» («Пістрява стрічка»).</b> А. Конан Дойл – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка»
47.			Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості
48.			<b>Позакласне читання 4. А.Конан Дойл. «Собака Баскервілі» (із резервних годин)</b>
<b>СВІТОВА НОВЕЛА</b>			
49.			Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. <b>О. Генрі. «Дари волхвів».</b> О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів»
50.			Біблійні мотиви у творі, художні деталі
51-52.			Новела « <b>Останній листок</b> » – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця)
53.			Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач
54.			<b>Герберт Джордж Уеллс. «Чарівна крамниця».</b> Видатний англійський фантаст Г. Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їх сприйняття персонажами
55.			Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу в оповіданні. Роль елементів фантастики
56.			<b>Контрольна робота 5</b> (твір) за розділами «Літературний детектив» та «Світова новела»
<b>СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА Я І СВІТ</b> <i>(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)</i>			
57.			<b>Айзек Азімов. «Фах».</b> Роздуми про майбутнє людини і людства.
58.			<b>Образ Джорджа Плейтена.</b> Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі

<b>59.</b>		Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей
<b>60.</b>		<b>Розвиток мовлення 4 (усно).</b> Складання психологічних портретів персонажів оповідання А. Азімова «Фах» (Джорджа Плейтена, Тревеліяна, Омейні та ін.)
<b>61.</b>		<b>Діана Вінн Джонс. «Мандрівний Замок Хаула»</b>
<b>62.</b>		Поєднання елементів казки і детективу у творі
<b>63.</b>		Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів
<b>64.</b>		Значення художнього прийому чаклунства у творі
<b>65.</b>		<b>Контрольна робота 6</b> (різномірні тестові завдання) за розділом «Сучасна література. Я і світ»
<b>66.</b>		<b>Позакласне читання 5. А. Гавальда. «35 кіло надії»</b>
<b>67.</b>		<b>Позакласне читання 6. А. Гавальда. «35 кіло надії» (із резервних годин)</b>
<b>68-70.</b>		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. Анотація творів для читання влітку.