

№	Дата розкл.	Дата факт.	Тема уроку
33			Проблематика та художні особливості п'єси «Життя Галілея».
34			Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний характер драми.
35			А. Камю – французький письменник, лауреат Нобелівської премії. Його філософські й естетичні погляди. Роман «Чума» як еволюція «від естетики абсурду до естетики бунту».
36			Філософія екзистенціалізму.
37			Роман «Чума» як узагальнене трактування зла в контексті людського буття і як ствердження необхідності боротьби з ним при неможливості повного й остаточного подолання.
38			Характеристика основних образів роману. Проблема вибору у творі. Особливості поетики й стилю.
39			Е. Хемінгуей – видатний американський письменник. «Старий і море» - повість-притча про людину.
40			<b>Із резервних годин.</b> Образ Сантьяго.
41			<b>РМ 4 (письмово) Характеристика образу Сантьяго.</b>
42			«Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст повісті.
43			Місце Хемінгуея в американській і всесвітній літературі.
44			<b>Контрольна робота №4. Анкета головного героя, анкета твору</b>
45			Своєрідність японської літератури 20 ст. Кавабата Ясунарі - «красою Японії народжений». Вишукана простота стилю письменника.
46			Відображення національної естетики та етики в романі «Тисяча журавлів».
47			Чайна церемонія та її доля у ХХ ст. як утілення глобалізації та вульгаризації національного колориту.
48			Чайна церемонія та її доля у ХХ ст. як утілення глобалізації та вульгаризації національного колориту.
49			Інтенсивний розвиток латиноамериканської літератури в II пол. ХХ ст. Г.Гарсія Маркес – відомий колумбійський письменник, лауреат Нобелівської премії. Роман «Сто років самотності» як твір «магічного реалізму».
50.			Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі «Сто років самотності».
51.			Проблематика та система образів твору. Родина Буендіа у художньому часі й просторі твору.
52			<b>Контрольна робота №5. Різномірні тести.</b>

<b>Із літератури кінця XX — початку XXI ст.</b>		
53		Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ другої половини XX ст., його теоретичні засади й художня (літературна) практика.
54		Мистецтво постмодернізму та його стосунки з елітарною та масовою культурою. Найяскравіші представники постмодерністської прози.
55		М.Павич – сербський письменник-постмодерніст. Утілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму.
56.		Використання фактів візантійської та поствізантійської культури. «Віртуальний історизм» як характерна ознака творчості М.Павича.
57		Використання фактів візантійської та поствізантійської культури. «Віртуальний історизм» як характерна ознака творчості М.Павича.
58		П.Зюскінд – сучасний письменник-постмодерніст. Риси постмодернізму в повісті «Запахи, або Історія одного вбивці»: «віртуальний історизм» («імітація» світогляду Франції доби Просвітництва).
59		Захоплюючий детективний сюжет, можливість багатьох варіантів інтерпретації тощо.
60		Образ Гренуя та його літературні прототипи (крихітка Цахес, персонажі Ч.Діккенса і т.п.).
61		<b>ПЧ</b> Література початку XXI ст.
62		Захист проекту «Книга, без якої я не уявляю свого життя»
63		<b>Контрольна робота №6. Контрольний твір (письмово)</b>
<b>Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу</b>		
64		Узагальнення та систематизація вивченого. Найвидатніші здобутки світової літератури доби античності, Середньовіччя та Відродження
65- 66		Найвидатніші здобутки світової літератури XVII і XVIII століть, а також XIX століття (доба романтизму) Найвидатніші здобутки світової літератури XIX століття (доби реалізму та раннього модернізму)
67		Найвидатніші здобутки світової літератури XX – початку XXI століття (у т.ч. сучасного літературного процесу)
68		Підсумковий урок.
69- 70		<b>Резервний час.</b>