

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л. Д. Дони́на, Ю. Н. Тельпуховская

Русский язык

9

для школ с украинским языком обучения

**Бесплатное приложение
к комплексной тетради
для контроля знаний**



УДК [811.161.1:373.51] (076.6)

ББК 74.268.1Рос

Д67

Одобрено для использования в общеобразовательных учебных заведениях
(письмо Института инновационных технологий и содержания образования

Министерства образования и науки Украины

от 08.04.2010 г. № 1.4/18-Г-139)

Рецензенты:

Е.В.Палатовская, кандидат филологических наук,
доцент ХНПУ им. Г.С.Сковороды,

И.Б.Говердовская, учитель русского языка и литературы
специализированной школы №109 г. Харькова

Донина Л. Д.

Д67 Русский язык. 9 класс: Бесплатное приложение к Комплексной тетради для контроля знаний (для школ с украинским языком обучения) / Л. Д. Донина, Ю. Н. Тельпуховская. — Харьков: Издательство «Ранок», 2014. — 48 с.

Пособие для учителя содержит материал для проведения всех видов контрольных работ: тексты для аудирования и чтения молча и вопросы к ним, тексты письменных и устных изложений всех видов, контрольных зрительно-слуховых и слуховых диктантов, материал для составления диалога, темы устных сочинений.

Предназначено для учителей русского языка.

УДК [811.161.1:373.51] (076.6)

ББК 74.268.1Рос



**Вместе заботимся
об экологии и здоровье**

© Л. Д. Донина, Ю. Н. Тельпуховская, 2009

© ООО Издательство «Ранок», 2014

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Учебный комплект для проведения всех видов контрольных работ по русскому языку состоит из «Комплексной тетради для контроля знаний» и пособия для учителя.

Задания разработаны в соответствии с «Критериями оценивания учебных достижений учащихся 5—11 классов по русскому языку» для школ с украинским языком обучения.

Тетрадь содержит тестовые задания для оценивания языковых знаний и умений, задания для контрольного аудирования, тексты для чтения молча, тексты для устного изложения, зрительно-слухового диктанта, задания для составления диалога.

Пособие для учителя содержит тексты для аудирования, чтения молча, устных и письменных изложений, тексты слуховых и зрительно-слуховых диктантов, материал для составления диалога, темы письменных сочинений. Объем текстов соответствует требованиям действующей программы (см. таблицу ниже). Правильные ответы на вопросы к текстам для аудирования и чтения молча обозначены. Пособие для учителя — бесплатное приложение к комплекту тетрадей на класс (независимо от количества учащихся в классе).

Тестовые задания для оценивания языковых знаний и умений разработаны в двух вариантах. Каждый вариант состоит из 6 заданий. Вначале нужно из предложенных вариантов ответов на вопрос под буквами А, Б, В выбрать правильный ответ. Буквы правильных ответов следует отметить знаком X в таблице, расположенной справа.

Кроме ответов на вопросы, ученик должен привести собственные примеры на отведенных для этого строках. За каждое правильно выполненное задание ученик получает 1 балл, за приведенный пример — 1 балл. Таким образом, полностью и правильно выполненная работа оценивается в 12 баллов.

В конце тестовых заданий размещен бланк ответов. Закончив работу, ученики должны внимательно заполнить этот бланк — перенести в него сделанные раньше отметки правильных ответов.

Подобная методика оформления тестовых контрольных работ раньше не использовалась и вводится с целью постепенной подготовки учащихся к внешнему независимому оцениванию, что повысит успешность сдачи этого важного экзамена.

Контрольное аудирование предполагает прослушивание учащимися текста, который прочитает учитель, и обозначение правильных вариантов ответов на вопросы к нему. Вопросы с вариантами ответов помещены в тетради на отдельном листе, который учащиеся подписывают, вынимают из тетради и после выполнения задания сдают на проверку. Буквы правильных ответов следует отметить знаком X в таблице, размещенной справа, и перенести в бланк ответов. Для каждого семестра предлагается два текста на выбор.

Тексты для контрольного чтения молча помещены и в пособии для учителя, и в тетради для учащихся. Вопросы к текстам с вариантами ответов расположены на отдельном листе, который заполняется так же, как при аудировании.

Для устного изложения в тетради дано два текста: какой из них учащиеся будут пересказывать, решает учитель.

Составление диалога демонстрирует уровень знаний учащихся по предложенной теме, позволяет проявить умение самостоятельно составлять диалог, придерживаясь темы общения, норм литературного языка, правил речевого этикета, стремясь к выразительности, краткости, логичности, уместности высказываний. Материал для составления диалога разработан по уровням: для начального уровня предлагается диалог с пропущенными репликами, которые ученик должен сформулировать; для среднего уровня дано описание ситуации общения на предложенную тему, опираясь на которое, учащиеся составят диалог; учащимся с достаточным и высоким уровнями знаний предложена тема и речевая ситуация для самостоятельного составления диалога.

Что касается сочинения, учитель может предложить темы, помещенные в пособии, или другие на свое усмотрение.

Контрольные диктанты и изложения выполняются в отдельной тетради, поэтому в «Комплексной тетради» страницы для этого не предусмотрены.

Авторы и издатели надеются, что «Комплексная тетрадь для контроля знаний» и пособие для учителя будут в течение всего учебного года хорошими помощниками в проведении контрольных работ, предусмотренных действующей программой.

Вид контроля	Объем текста
Аудирование:	
художественный стиль	700—800 слов
другие стили	600—700 слов
Чтение молча:	
художественный стиль	540—600 слов
другие стили	420—480 слов
Изложение:	
подробное	140—160 слов
выборочное, краткое	210—320 слов
Зрительно-слуховой диктант	80—90 слов
Слуховой диктант	90—100 слов
Диалог	9—10 реплик
Сочинение	1—1,25 страницы

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО АУДИРОВАНИЯ

1. Саша Пыльников

Слухи о том, что Пыльников — переодетая барышня, быстро разнеслись по городу. Из первых узнали Рутиловы. Людмила, любопытная, всегда старалась всё новое увидеть своими глазами. Она зажглась жгучим любопытством к Пыльникову. Конечно, ей надо посмотреть на ряженую плутовку. Она же и знакома с Коковкиной. И вот как-то раз к вечеру Людмила сказала сестрам:

- Пойду посмотреть эту барышню.
- Глазопялка! — сердито крикнула Дарья.
- Нарядилась, — отметила Валерия, сдержанно усмехаясь.

Им было досадно, что не они выдумали: втроем неловко идти.

Людмила оделась несколько наряднее обычного, зачем — и сама не знала. Впрочем, она любила наряжаться и одевалась откровеннее сестер, руки да плечи поголее, юбка покороче, башмаки полегче, чулки потоньше, попрозрачнее, тельного цвета. Дома ей нравилось побыть в одной юбке и босиком и надеть башмаки на босые ноги — притом рубашка и юбка у нее всегда были слишком нарядны.

Погода стояла холодная, ветреная, облетелые листья плавали по рябым лужам. Людмила шла быстро и под своею тонкою накидкою почти не чувствовала холода.

Коковкина с Сашею пили чай. Зоркими глазами оглядела их Людмила, — ничего, сидят скромненько, чай пьют, булочки едят и разговаривают. Людмила поцеловалась с хозяйкою и сказала:

— Я к вам по делу, милая Ольга Васильевна. Но это потом, а пока вы меня чайком согрейте. Ай, какой у вас юноша сидит!

Саша покраснел, неловко поклонился. Коковкина назвала его гостье. Людмила уселась за стол и принялась оживленно рассказывать новости. Горожане любили принимать ее за то, что она все знала и умела рассказывать мило и скромно. Коковкина, домоседка, была ей непритворно рада и радуш-

но угощала. Людмила весело болтала, смеялась, вскакивала с места передразнить кого-нибудь, задевала Сашу. Она сказала:

— Вам скучно, голубушка, — что вы всё дома с этим кисленьким гимназистиком сидите, вы бы хоть к нам когда-нибудь заглянули.

— Ну, где уж мне, — отвечала Коковкина, — стара я уже стала в гости ходить.

— Какие там гости! — ласково возражала Людмила, — придите и сидите, как у себя дома, вот и всё. Этого младенца пеленать не надо.

Саша сделал обиженное лицо и покраснел.

— Углан какой! — задорно сказала Людмила и принялась толкать Сашу. — А вы побеседуйте с гостьей.

— Он еще маленький, — сказала Коковкина, — он у меня скромный.

Людмила с усмешкой глянула на нее и сказала:

— Я тоже скромная.

Саша засмеялся и простодушно возразил:

— Вот еще, вы разве скромная?

Людмила захохотала. Смех ее был, как всегда, словно сплетен со сладостными и страстными весельями. Смеясь, она сильно краснела, глаза становились у нее шаловливыми, виноватыми, и взор их убегал от собеседников. Саша смутился, спохватился, начал оправдываться:

— Да нет же, я ведь хотел сказать, что вы бойкая, а не скромная, а не то, что вы нескромная.

Но, чувствуя, что на словах это не выходит так ясно, как вышло бы на письме, он смешался и покраснел.

— Какие он дерзости говорит! — хохоча и краснея, кричала Людмила. — Это просто прелесть что такое!

— Законфузили вы совсем моего Сашеньку, — сказала Коковкина, одинаково ласково посматривая и на Людмилу, и на Сашу.

Людмила, изогнувшись кошачьим движением, погладила Сашу по голове. Он засмеялся застенчиво и звонко, увернулся из-под руки и убежал к себе в комнату.

— Голубушка, сосватайте мне жениха, — сразу же, без всякого перехода, заговорила Людмила.

— Ну вот, какая я сваха! — с улыбкой отвечала Коковкина, но по лицу ее было видно, что она с наслаждением взялась бы за сватовство.

— Чем же вы не сваха, право? — возразила Людмила. — Да и я чем не невеста? Меня вам не стыдно сватать.

Людмила подперла руками бока и приплясывала перед хозяйкою.

— Да ну вас! — сказала Коковкина. — Ветреница вы этакая. Людмила заговорила, смеясь:

— Хоть от нечего делать займитесь.

— Какого же вам жениха-то надо? — улыбаясь, спросила Коковкина.

— Пусть он будет, — будет брюнет, — голубушка, непременно брюнет, — быстро заговорила Людмила. — Глубокий брюнет. Глубокий, как яма. И вот вам образчик: как ваш гимназист, — такие же чтобы черные были брови и очи с поволокой, и волосы черные с синим отливом, ресницы густые-густые, синевато-черные ресницы. Он у вас красавец, — право, красавец! Вот вы мне такого.

Скоро Людмила собралась уходить. Уже стало темнеть. Саша пошел провожать.

— Только до извозчика! — нежным голосом просила Людмила и смотрела на Сашу, виновато краснея, ласковыми глазами.

На улице Людмила опять стала бойкою и принялась допрашивать Сашу:

— Ну что же, вы всё уроки учите? Книжки-то читаете какие-нибудь?

— Читаю и книжки, — отвечал Саша, — я люблю читать.

— Сказки Андерсена?

— Ничего не сказки, а всякие книги. Я историю люблю да стихи.

— То-то, стихи. А какой у вас любимый поэт? — строго спросила Людмила.

— Надсон, конечно, — ответил Саша с глубоким убеждением в невозможности иного ответа.

— То-то, — поощрительно сказала Людмила. — Я тоже Надсона люблю, но только утром, а вечером я, миленький, наряжаться люблю. А вы что любите делать?

(732 сл.)

(Ф. Сологуб)

Вопросы к тексту

1. Как звали сестер Рутиловых?
А Людмила, Александра, Дарья;
Б Людмила, Валерия, Дарья;
В Людмила, Мария, Дарья.
2. Кого Людмила назвала «ряженой плутовкой»?
А Коковкину;
Б Дарью;
В Сашу Пыльникова.
3. В какое время года происходили описанные события?
А Летом;
Б весной;
В осенью.
4. Кого горожане любили принимать за то, что «она все знала и умела рассказывать мило и скромно»?
А Людмилу;
Б Коковкину;
В Дарью.
5. Как Людмила назвала Сашу?
А Угрюмым угланом;
Б младенцем и угланом;
В угловатой барышней.
6. О чем Людмила попросила Коковкину?
А Сосватать ей жениха;
Б прийти к ней в гости вместе с Сашей;
В сосватать ей Сашу.
7. Какого цвета были волосы у Саши?
А Черные;
Б светлые;
В русые.
8. Куда Людмила попросила Сашу проводить ее?
А До дома;
Б до ворот;
В до извозчика.
9. Чем Людмила задела самолюбие Саши?
А Тем, что сказала «любите читать сказки»;
Б тем, что сказала «любите читать сказки Андерсена»;
В тем, что сказала «любите всякие истории да стихи».

10. Любимый поэт Саши...

- А Надсон;
- Б Есенин;
- В Блок.

11. Людмила сказала Саше: «А вечером я, миленький, люблю...»

- А читать стихи;
- Б листать журналы;
- В наряжаться.

12. Определите стиль текста.

- А Разговорный;
- Б художественный;
- В публицистический.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	А	Б	В
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Олимпийские игры в древности

1. Праздник, объединявший эллинов.

В год Олимпийских игр глашатаи разносили по городам Эллады радостную весть: «Все — в Олимпию! Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!»

На знаменитых Олимпийских играх состязались в силе и ловкости борцы, бегуны, метатели копий и дисков, кулачные бойцы, прыгуны. Игры проводились один раз в четыре года в самый разгар лета. На время игр запрещались войны между враждующими греческими полисами.

В Олимпию — городок, расположенный в Южной Греции, добирались морем или сухопутными дорогами. Приезжали сотни участников и тысячи зрителей из всех полисов Эллады, включая колонии.

Первые Олимпийские игры состоялись в 776-м году до н. э.

2. Подготовка к играм.

В состязаниях могли участвовать все свободные греки: бедные и богатые, знатные и незнатные. Однако женщинам запрещалось присутствовать даже в роли зрительниц. Олимпийские игры были посвящены Зевсу: это был чисто мужской праздник. Рассказывали, что одна смелая гречанка, надев мужскую одежду, тайно проникла в Олимпию, чтобы взглянуть на выступление сына. Когда юноша победил, его мать в восторге бросилась к нему, и все поняли, что перед ними женщина. Несчастную должны были казнить, но из уважения к ее сыну-победителю помиловали.

Почти за год до начала игр все участники обязаны были приступить к тренировкам в своем родном городе. День за днем десять месяцев подряд неустанно упражнялись атлеты. А ровно за месяц до открытия игр им надлежало прибыть в Южную Грецию и там поблизости от Олимпии продолжить подготовку. Участниками игр обычно становились зажиточные люди. Бедняки не могли тренироваться долгими месяцами.

3. Пять незабываемых дней.

Олимпийские игры продолжались пять дней.

В первый день атлеты приносили жертвы богам, давали клятву бороться честно. Судьи клялись выносить справедливые решения. Следующие три дня отводились состязаниям.

Большинство состязаний проходило на стадионе. Места зрители занимали с ночи. Однажды какой-то старик опоздал и никак не мог найти себе место. Казалось, никто не замечал его. Но вот он приблизился к той части стадиона, где сидели спартанцы. Все они дружно встали, чтобы уступить место пожилому человеку. И тут весь стадион стал хлопать в ладоши, одобряя поступок спартанцев. Старик же произнес: «Все эллины знают правила приличия, но следуют им только спартанцы».

Одно из главных состязаний — пятиборье — начиналось с бега. Атлеты выступали обнаженными. Встав на дорожке друг подле друга, они ждали сигнала. Того, кто, не дождавшись, раньше времени срывался с места, судья больно бил хлыстом.

Затем состязались в прыжках в длину. Для усиления толчка атлеты пользовались гириями. Отталкиваясь от земли, прыгун резким движением выбрасывал вперед руки, в которых были зажаты гири.

Метания копья и диска были третьим и четвертым видом состязаний в пятиборье. Пятым состязанием была борьба, где проявлялись сила и ловкость атлетов. Борцы использовали подножку, захваты рук и шеи. В начале схватки они стремились вывалить друг друга в пыли, чтобы намазанное оливковым маслом тело стало менее скользким и легче было сделать захват. Для победы требовалось, чтобы упавший противник трижды коснулся земли плечом, бедром или спиной.

Интерес зрителей на Олимпийских играх также вызывали кулачный бой, бег с оружием и другие состязания.

Захватывающим зрелищем были гонки колесниц. Они устраивались на ипподроме. По сигналу трубы возничие взмахивали кнутами, и колесницы, запряженные четверками коней, устремлялись вперед.

Участвовали в гонках только очень богатые греки: иметь беговых лошадей стоило дорого. При этом владелец упряжки мог сам не управлять ею, а нанять возничего. Но если кони приходили первыми, то именно ему, а не возничему присуждалась победа.

На гонках колесницы должны были двенадцать раз обогнуть ипподром. В двух местах ипподрома, имевшего овальную форму, стояли поворотные столбы. Чтобы сократить расстояние, каждый возничий стремился на повороте проехать как можно ближе к столбу. Нередко колесница, задев за столб, переворачивалась, а сзади напирали соперники. Колесницы сталкивались, возничие получали увечья и раны.

В пятый, заключительный день игр, перед храмом Зевса ставили стол из золота и слоновой кости. На нем лежали награды — венки из ветвей оливы. Победители один за другим подходили к главному судье, который возлагал на их головы наградные венки. Глашатай объявлял имя атлета и называл его родной город. А зрители восторженно кричали: «Слава победителю!»

(637 сл.)

(Из учебника «История Древнего мира»)

Вопросы к тексту

1. В связи с чем глашатаи возвещали: «Священный мир объявлен, дороги безопасны!»?

А В связи с окончанием очередной войны;

- Б в связи с началом Олимпийских игр;
В в связи с великим переселением народов.
2. В какой части Греции расположена Олимпия?
А В южной;
Б в северной;
В в восточной.
3. В каком году состоялись первые Олимпийские игры?
А В 776-м году н. э.;
Б в 776-м году до н. э.;
В в 778-м году до н. э.
4. Кто не имел права участвовать в состязаниях?
А Женщины;
Б рабы;
В императоры.
5. Сколько времени до прибытия в Олимпию должны были упражняться атлеты?
А Одиннадцать месяцев;
Б десять месяцев;
В двенадцать месяцев.
6. Почему участниками игр обычно становились зажиточные люди?
А Бедняки не имели возможности купить форму для состязаний;
Б зажиточные люди хорошо платили организаторам соревнований;
В бедняки не могли тренироваться долгими месяцами.
7. Что делали атлеты в первый день состязаний?
А Участвовали в соревнованиях по бегу;
Б приносили жертвы богам и давали клятву бороться честно;
В состязались в прыжках в длину.
8. Кто произнес фразу: «Все эллины знают правила приличия, но следуют им только спартанцы»?
А Старик, которому спартанцы уступили место на стадионе;
Б главный судья Олимпийских игр;
В император.
9. Метание копья и диска были:
А третьим и четвертым видом состязаний в пятиборье;

- Б вторым и третьим видом состязаний;
 В четвертым и пятым видом состязаний.
10. Что было для зрителей Олимпийских игр захватывающим зрелищем?
- А Гладиаторские бои;
 Б гонки колесниц;
 В бег с оружием.
11. Сколько раз лошади должны были обогнуть ипподром на гонках колесниц?
- А 8;
 Б 12;
 В 10.
12. Чем награждали победителей Олимпийских игр?
- А Лавровым венком;
 Б оливковым венком;
 В пальмовой ветвью.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1		×	
2	×		
3	×		
4	×		

	А	Б	В
5	×		
6			×
7		×	
8	×		

	А	Б	В
9	×		
10		×	
11		×	
12		×	

3. «Грэйт-Истерн»

18 марта 1867 года я прибыл в Ливерпуль, чтобы заказать место на «Грэйт-Истерне», через несколько дней отправлявшемся в Нью-Йорк. Путешествие по Атлантическому океану в Северную Америку на этом гигантском судне казалось мне очень заманчивым. Да и неудивительно: «Грэйт-Истерн» являлся шедевром судостроительного искусства. Это был не корабль, а целый плавающий город, часть графства, которая оторвалась от Англии, чтобы переплыть океан и пристать к американскому материку. Я заранее представлял, как эта громадина будет бороться с волнами, как стойко будет отбиваться от стихий и как спокойно встретит бури, уничтожающие суда, подобные «Вариоре» и «Сольферино». «Грэйт-Ис-

терн» был интересен и с другой стороны. Фактически это была не просто мореходная машина, а некий отдельный мирок, предоставлявший наблюдательному человеку возможность проследить развитие разнообразных инстинктов и страстей, комических и трагических моментов из жизни его многочисленных пассажиров.

Со станции я отправился в гостиницу «Адельфи», так как «Грейт-Истерн» отплывал только 20 марта. Однако, заинтересовавшись последними приготовлениями на корабле, я обратился к капитану Андерсону за разрешением перебраться на корабль немедленно, на что и получил его полное согласие. На следующий день по разводным мостам я добрался до набережной Нью-Принц, где разгружают многочисленные суда, приходящие из Беркенхеда, расположенного на левом берегу реки Мерси. Река эта, как и Темза, невелика, но очень глубока, так что по ней могут проходить и такие крупные грузовые суда, как, например, «Грейт-Истерн», для которого вход в большинство портов земного шара невозможен. Только благодаря глубине этих рек в их устьях и могли расположиться два огромных торговых города: Лондон и Ливерпуль.

У пристани Нью-Принц стоял небольшой пароход, перевозивший пассажиров на «Грейт-Истерн». Я устроился на палубе вместе с рабочими и мастеровыми, отправлявшимися на корабль. Ровно в семь часов утра тендер отчалил и на всех парах пошел вверх по Мерси. Не успели мы отойти от берега, как я увидел на пристани высокого молодого человека с выправкой английского офицера. Мне показалось, что это один из моих друзей, капитан колониальных войск, с которым мы уже несколько лет не виделись. Но я, конечно, ошибся: капитан Мак-Эльвин не мог выехать из Бомбея, не известив меня об этом. К тому же Мак-Эльвин был человек беззаботный и веселый; незнакомец же, хотя и походил на него, был печален и, казалось, глубоко страдал. Мне не удалось внимательнее рассмотреть его, так как пароходик быстро удалялся, и впечатление, произведенное на меня этим сходством, скоро стерлось.

«Грейт-Истерн» стоял на якоре почти в трех милях от Ливерпуля, вверх по реке. С набережной Нью-Принц его не было видно. Только когда мы обогнули берег в месте крутого поворота реки, он появился перед нами. Казалось, это был небольшой

остров, наполовину окутанный туманом. Сначала мы увидели только нос корабля, но когда наш пароходик развернулся, «Грейт-Истерн» предстал перед нами во всей красе и поразил нас своей грандиозностью. Около него стояло три или четыре «угольщика», ссыпавших в него свой груз. По сравнению с «Грейт-Истерном» эти трехмачтовые суда казались небольшими барками. Гиганту ничего не стоило взять их вместо паровых шлюпок. Пароходик приближался к «Грейт-Истерну» и, наконец, подойдя к бакборту, остановился около широкой лестницы, спускавшейся с него. Палуба тендера пришлась вровень с ватерлинией «Грейт-Истерна», на два метра возвышавшейся над водой вследствие его неполной загрузки.

Рабочие быстро взбирались по лестнице, я же, подобно туристу, рассматривающему здание, закинув голову, любовался огромными колесами «Грейт-Истерна». Сбоку эти колеса казались недостаточно массивными (хотя спицы их были длиной в четыре метра), зато спереди они имели монументальный вид. У них была необыкновенно изящная арматура, а устройство ступиц — главной опоры всей системы — и вообще весь этот сложный механизм, наполовину скрытый в огромных барабанах, буквально поражал ум, вызывая мысль о какой-то страшной таинственной силе. С какой мощью эти огромные лопасти, приведенные в движение, будут рассекать волны, которые сейчас лишь тихо плещутся о них! Каким ужасным будет грохот, когда на полном ходу заработают колеса «Грейт-Истерна» диаметром в пятьдесят три фута и окружностью сто шестьдесят футов, причем каждое из них весит девяносто тонн и делает одиннадцать оборотов в минуту!

Почти все пассажиры высадились с тендера. Я тоже стал подниматься по железной лестнице и через несколько минут был на палубе.

На палубе еще кипела работа. Трудно было представить себе, что происходит на корабле: так много народу было там. Рабочие, механики, офицеры, экипаж, мастеровые и посторонние посетители сновали взад и вперед, бесцеремонно толкая друг друга. Одни возились на палубе, другие в машинном отделении, третьи взбирались на мачты. Словом, происходила не поддающаяся никакому описанию суматоха. Тут подъемные краны передвигали чугунные массы, там — при помо-

щи парового ворота втаскивали тяжелые дубовые доски. Над машинным отделением, словно металлическое бревно, раскачивался медный цилиндр. Спереди по марсовым мачтам со скрипом поднимались реи, сзади громадные леса скрывали какое-то недостроенное здание. В страшном шуме и полнейшем беспорядке кто-то плотничал, кто-то строил, кто-то красил.

Наконец принесли мой багаж. Я хотел увидеть капитана Андерсона, но мне ответили, что на корабле его еще нет. Один из матросов позаботился о моем размещении и велел отнести мои вещи в одну из нижних кают.

(784 сл.)

(По Ж. Верну)

Вопросы к тексту

1. Когда герой прибыл в Ливерпуль, чтобы заказать место на «Грэйт-Истерне»?
А 18 марта 1867 года;
Б 20 марта 1867 года;
В 18 апреля 1867 года.
2. Куда собирался плыть герой на корабле?
А В Северную Америку;
Б в Южную Америку;
В в Северную Африку.
3. С чем сравнивает герой «Грэйт-Истерн»?
А С плавающим островом;
Б с частью графства, которая оторвалась от Англии;
В с другими судами.
4. В какой гостинице остановился герой?
А В «Адельфи»;
Б в гостинице «Андерсон»;
В в «Сольферино».
5. Какие города расположились в устьях рек Темзы и Мерси?
А Беркенхед и Ливерпуль;
Б Беркенхед и Лондон;
В Лондон и Ливерпуль.
6. Где стоял небольшой пароход, перевозивший пассажиров на «Грейт-Истерн»?
А В устье реки Темзы;
Б у пристани Нью-Принц;
В у пристани Нью-Истерн.

7. Как звали друга героя, капитана колониальных войск?
 А Майк Элвин;
 Б Мак-Элвин;
 В Макс Элвис.
8. Сколько мачт было на судах, сгружавших на «Грейт-Истерн» уголь?
 А Три;
 Б четыре;
 В две.
9. Почему ватерлиния «Грейт-Истерна» на два метра возвышалась над водой?
 А Он был нагружен углем;
 Б он был не полностью загружен;
 В на него погрузили четыре небольшие барки.
10. Какой длины были спицы колес «Грейт-Истерна»?
 А Два метра;
 Б четыре метра;
 В полметра.
11. Сколько весило каждое колесо корабля-гиганта?
 А 45 тонн;
 Б 900 кг;
 В 90 тонн.
12. Определите стиль текста.
 А Художественный;
 Б публицистический;
 В научно-популярный.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1	×		
2	×		
3		×	
4	×		

	А	Б	В
5			×
6		×	
7		×	
8	×		

	А	Б	В
9		×	
10		×	
11			×
12	×		

4. «Вечный город» и его жители

1. Все дороги ведут в Рим.

Тысячи жителей Италии и провинций стремились попасть в Рим. Одни приезжали по торговым делам, другие хотели по-

лучить выгодную должность на службе у императора. Всех привлекали гладиаторские игры, гонки колесниц, триумфы и всевозможные празднества. Город украшали дворцы на Палатинском холме, статуи богов и императоров, храмы и портики, многочисленные фонтаны. Триумфальные арки и колонны напоминали о победах властителей Рима.

Размерами и красотой выделялся огромный амфитеатр Колизей, вмещавший около 50 тысяч зрителей. Другой достопримечательностью Рима был Пантеон (дословно — храм всех богов). Пантеон увенчан куполом, похожим на половину шара. Внутри храма сделан огромный зал. В центре купола находится отверстие, через которое льется свет. Пантеон выстроен из кирпича и бетона, внутри он облицован мрамором коричневато-золотистых тонов.

2. Особняки на городских холмах.

Богатейшие римляне жили в собственных домах, которые располагались на холмах, где воздух был здоровее и чище. В главном помещении дома не было окон, четыре колонны поддерживали перекрытие. В нем было четырехугольное отверстие, под которым располагался бассейн, куда попадала дождевая вода. В этом помещении хозяин дома принимал посетителей, пришедших по делам. И только близких друзей он приглашал пройти внутрь дома, например, во дворик-сад, окруженный портиками. В саду благоухали цветы, били фонтаны. В доме было несколько спален и столовых, кабинет хозяйна, помещения для рабов.

3. Многоэтажные дома в низинах между холмами.

Большинство римлян не могли обзавестись собственным домом. Они снимали жилье в пяти-шестиэтажных домах, принадлежавших богачам. В таком доме в нижнем этаже сдавались помещения под лавки и харчевни, а в верхних — комнаты и квартиры. Бедняки ютились в каморках под черепицей крыши.

Человеку, плохо знавшему город, разыскать нужный ему дом было непросто. На улицах не было табличек с их названиями, а на домах — номеров. Ошибиться адресом, принять один многоэтажный дом за другой ничего не стоило: все эти дома были уныло однообразными, а улицы, на которых они стояли, — грязными и узкими. Из-за тесноты не оставалось места

для деревьев и цветников. Прохожих подстерегали опасности: из окон летела битая посуда, лились помои.

Жизнь в многоэтажных домах была полна неудобств. Печей не было. В сырые и холодные дни жильцы обогревались жаровнями, куда насыпали древесный уголь. Не было в домах и настоящих кухонь: пищу готовили также на жаровнях. Бедняки часто ели всухомятку или же на ходу, покупая горячую еду и кружку дешевого вина у уличных разносчиков.

Окна в домах не имели стекол и в непогоду закрывались ставнями. Тогда даже днем приходилось зажигать светильник. Вода в квартиры не подавалась, ее брали в городских фонтанах и тащили по крутым лестницам наверх. Грязь и зловоние сопровождали римлян, живших в многоэтажных домах.

4. Посещение бань.

Проведя день в духоте тесных улиц под знойным южным солнцем, римляне испытывали потребность вымыться с головы до ног. Ежедневно они посещали термы — так назывались бани. Всего в Риме было около тысячи общественных бань, входная плата в них была мала. Самые большие и роскошно отделанные термы строились по повелению императоров. Эти термы, богато украшенные статуями, мозаиками и настенными росписями, располагались в тенистых парках. Перед купанием на специально отведенных площадках желающие играли в мяч, состязались в беге, борьбе и поднятии тяжестей. Набегавшись, покрытые пылью и потом, они шли мыться. Но прежде в удобных раздевальнях отдавали сторожу-рабу одежду на хранение: опасались банных воров. Затем переходили в помещение с теплой водой или окунались в бассейны под открытым небом. При термах находились библиотеки и залы для отдыха и дружеских бесед. Здесь можно было узнать последние новости и сплетни, сделать модную прическу, вкусно поесть.

5. Беднота требует «хлеба и зрелищ».

Найти в Риме работу было нелегко, а многие бедняки и не хотели работать, считая труд рабским и унижительным занятием. Боясь народных выступлений, императоры приказывали вести списки неимущих граждан и раздавать по этим спискам хлеб. Однажды беднота забросала камнями повозку самого императора всего лишь из-за того, что зерно для раздачи не было вовремя доставлено в город.

Беднота требовала не только дарового хлеба, но и бесплатных развлечений. Наряду с гладиаторскими играми любимейшим зрелищем были конские бега, для которых был построен Большой цирк. В дни состязаний весь город сидел в цирке, не отрывая от арены глаз. Клички цирковых коней и имена лихих возниц были на устах у всех. Однако жизнь возниц висела на волоске: колесницы часто сталкивались и опрокидывались.

Рим был крупнейшим городом империи, его называли вечным, золотым или же просто — Городом.

(688 сл.)

(Из учебника «История Древнего мира»)

Вопросы к тексту

1. Какие архитектурные строения Рима напоминали о победах его властителей?
А Храмы и портики;
Б статуи богов и императоров;
В триумфальные арки и колонны.
2. Какое количество зрителей вмещал амфитеатр Колизея?
А 30 тысяч;
Б 50 тысяч;
В 100 тысяч.
3. Как дословно переводится слово «Пантеон»?
А Храм-святыня богов;
Б храм всех богов;
В храм богов и божеств.
4. Где хозяева дорогих домов принимали близких друзей?
А В главном помещении дома;
Б внутри дома, во дворике-саду;
В в кабинете.
5. Кто владел многоэтажными домами?
А Богачи;
Б обычные горожане;
В знатные римляне.
6. Откуда жильцы многоэтажных домов брали воду?
А Она поступала по водопроводной системе;
Б они собирали дождевую воду, которая лилась в отверстие в крыше;
В они брали ее из городских фонтанов.

7. Сколько терм было в Риме?
 А Около тысячи;
 Б около ста;
 В пятьдесят.
8. Где располагались самые большие и роскошно отделанные термы?
 А В тенистых парках;
 Б неподалеку от императорских дворцов;
 В возле библиотек и залов для отдыха и дружеских бесед.
9. Почему бедняки забросали камнями повозку самого императора?
 А Потому что им не были предоставлены рабочие места;
 Б император отменил гладиаторские бои;
 В зерно для раздачи не было вовремя доставлено в город.
10. Для чего в Риме был построен Большой цирк?
 А Для проведения цирковых представлений;
 Б для конских бегов;
 В для гладиаторских боев.
11. Что происходило в дни конских состязаний?
 А Весь город сидел в цирке;
 Б возницы устраивали забастовки;
 В император запрещал проводить любые другие мероприятия.
12. Определите стиль текста.
 А Публицистический;
 Б научно-популярный;
 В научный.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МОЛЧА

1. Тим Талер в музее

По знаку барона к тротуару подъехала машина. На сей раз это был автомобиль поменьше, с черными кожаными сидениями. Треч приказал шоферу ехать к Византийскому музею.

— Вам должно там понравиться, господин Талер, — обратился он к Тиму. — Но почему, я вам пока не скажу.

Картины, к которым барон подводил Тима, назывались иконами. Их, как объяснил ему Треч, писали монахи, в течение многих сотен лет придерживавшиеся в живописи одних и тех же строгих канонов.

Понемногу Тим начал понимать, почему барон привел его сюда.

Лица на иконах с большими глазами, неподвижно уставленными в одну точку, и длинными носами, делящими их овал на две половины, были лицами без улыбок. Этим они походили на бледные лица на портретах голландских мастеров, которые Тим видел в палаццо Кандидо в Генуе. Тиму они показались чужими и странными. Особенно долго держал его Треч перед иконой, изображающей святого Георгия в ярко-красном плаще на фоне мрачного скалистого пейзажа, выдержанного в оливково-зеленых тонах. Тим даже начал бормотать про себя пословицу Джонни: «Научи меня смеяться, рулевой!»

И, удивительное дело, вспомнив о Джонни, Тим вдруг увидел иконы совсем другими глазами. Он заметил, что монахи, писавшие иконы, разрешили изображенным на них животным и растениям все то, в чем отказали людям, — радоваться, цвести, смеяться. Пока Треч восхищался святой дисциплиной иконописцев, Тим открыл малый мир, тайно живший на этих досках: улыбающихся собачонок, подмигивающих грифов, веселых птиц и смеющихся лилии. Ему вспомнилась фраза, которую он слышал в гамбургском кукольном театре: «Так человек природой награжден: когда смешно, смеяться может он!» Здесь было все наоборот — смеялись цветы, а человек глядел на мир сурово и беспощадно.

Когда они спустились на первый этаж музея, Треч остановился побеседовать с директором, которому уже дали знать

о посещении музея бароном. Тем временем Тим вышел через распахнутую высокую дверь на небольшой балкончик. Посмотрев вниз, он увидел под балконом маленькую девочку, — она рисовала веточкой какие-то линии на площадке перед входом в музей, а потом выкладывала по ним узор из пестрых камешков. Как видно, она только что побывала в том зале, где была выставлена мозаика, и теперь пыталась сама выложить картину мозаикой.

Тим стал следить за узором и заметил, что он постепенно превращается в лицо с иконы, только рот на этом лице не такой, как на иконах, а полукругом, концами кверху: это лицо улыбалось.

Задумчиво поглядев на свою картину, девочка положила зеленый камешек на место глаза. И вдруг, откуда ни возьмись, выскочил какой-то мальчишка, посмотрел, оттопырив губы, на ее почти готовое творение и проехался по нему носком башмака. Лицо разбилось. Девочка с испугом взглянула на юного варвара, и из глаз ее покатались крупные слезы. Всхлипывая, она стала снова старательно собирать и укладывать камешки. Мальчишка стоял рядом с ней, засунув руки в карманы. Взгляд его выражал мужское презрение.

Тима охватило бешенство. Он хотел сбежать вниз и застучаться за девочку. Но как только обернулся, увидел барона: тот стоял за его спиной, вероятно, тоже наблюдая за этой сценой.

— Не вмешивайтесь, господин Талер, — сказал он с улыбкой. — Конечно, весьма огорчительно, что этот мальчик так поступил. Но так уж повелось на земле. Так же варварски, как этот молодой человек растоптал картину, топчут грубые солдатские сапоги вдохновенные произведения искусства, а когда война позади, те же самые варвары с поджатыми губами отпускают средства на восстановление разрушенного. А зарабатываем на этом мы. Наша фирма реставрировала после окончания войны больше тридцати церквей в Македонии, и прибыль от этого составила около миллиона драхм.

Тим заученно пробормотал свою обычную фразу:

— Я приму это к сведению, барон.

Вопросы к тексту

1. Кто писал картины-иконы?
 - А Художники-самоучки;
 - Б монахи;
 - В известный художник.
2. Чем были необычны лица на иконах?
 - А Они были красивыми;
 - Б они завораживали приветливостью;
 - В они были лицами без улыбок.
3. На фоне какого пейзажа был изображен святой Георгий?
 - А На фоне песчаных дюн;
 - Б на фоне отдаленного селения;
 - В на фоне скалистого пейзажа.
4. Какие слова произнес Джонни, глядя на святого Георгия?
 - А «Избави, Бог, и нас от этаких судей».
 - Б «Научи меня смеяться, рулевой».
 - В «Спаси и помилуй».
5. Каким мальчик увидел мир на иконах, произнеся эти слова?
 - А Окружающий лица святых мир был тоже неживой;
 - Б этот мир был пестр;
 - В это был малый мир, тайно живший на иконах.
6. Что отличало мир на иконах от лиц людей?
 - А Он выглядел сурово;
 - Б он был беспощаден;
 - В он был пронизан смехом.
7. Куда вышел Тим, когда они с бароном спустились на первый этаж?
 - А На улицу;
 - Б на балкончик;
 - В на середину зала.
8. Кого увидел Тим?
 - А Мальчика лет девяти;
 - Б девочку, которая рисовала;
 - В красивый пейзаж.
9. Чем отличались иконы-мозаики?
 - А Лица на них улыбались;
 - Б глаза святых излучали гнев;
 - В щеки святых были розовыми.

10. Что почувствовал Тим, когда мальчишка разрушил рисунок?
- А Бешенство;
 Б радость;
 В страх.
11. В чем барон видит философию современного мироустройства?
- А Надо много строить, чтоб мир был прекрасен;
 Б надо много разрушать, чтоб на восстановлении кто-то получал миллионы;
 В надо бороться с разрушителями всяких мастей.
12. Сколько церквей в Македонии реставрировала после окончания войны фирма барона?
- А Тридцать;
 Б более тридцати;
 В менее тридцати.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Игрушки и инструменты

Сегодня в разных лабораториях мира «собрано» уже огромное количество генетически модифицированных организмов (ГМО) с самыми разными признаками. Некоторые из них выглядят просто живыми курьезами, шуткой экспериментатора. Скажем, если светящиеся орхидеи сингапура Чья Тет Фатта привлекают внимание своей красотой (правда, в основном на фотографиях — увидеть их свечение простым глазом почти невозможно), то трансгенные поросята американского профессора Рэнди Пратера со светящимися же пяточками и копытцами откровенно смешны — хотя и те, и другие создавались в практических целях: блеск маркировал те ткани, где работал пересаженный участок ДНК. Примерно из таких же сооб-

ражений были «выведены» зеленые мыши и обезьянки, картошка «Полей меня!», начинающая сверкать при нехватке влаги и в иных стрессовых для растения ситуациях, а также многие другие странные организмы. Кажется, только флуоресцирующая зеленым светом крольчиха Альба была «придумана» бразильским художником Эдуарду Кацем как чисто художественное произведение. Все остальные служат инструментами для добычи новых знаний. Они помогают ученым понять, как организм управляет генами и как сам ген узнает, когда ему начинать и когда прекращать работу.

Разумеется, для того, чтобы стать средством научного поиска, ГМ-организму не обязательно светиться. Более того, самый мощный вклад в исследования последних лет внесли существа, отличающиеся от нормальных сородичей не лишними, а, наоборот, недостающими генами. Технологии геной инженерии позволяют не только пересадить зародышу чужой ген, но и избирательно вырезать или лишить активности его собственный, причем вполне определенный. Такие животные получили название «нокаутных». Понятно, что метод «нокаутирования» позволяет прямо выяснять функции выбитой «детали», ее роль в тех или иных физиологических процессах. Особенным успехом у современных экспериментаторов пользуются «нокаутные» мыши, сыгравшие в функциональной генетике примерно ту же роль, что мушки-дрозофилы в генетике классической. Из всех быстро размножающихся и хорошо изученных животных мышь ближе всего к человеку: подавляющее большинство наших генов есть и у нее. Так вот, «нокаутные» мыши позволили нащупать молекулярные механизмы огромного числа нормальных и патологических процессов — от запоминания и поведения до канцерогенеза и старения. Последовательные «отключения» одного гена за другим позволили ученым поставить вопрос о «минимальном геноме»: каков критический набор генов, позволяющий тому или иному существу жить и выполнять свои функции?

Некоторые специалисты, правда, критиковали исследования на «нокаутных» животных, справедливо напоминая, что организм — система гибкая. Развиваясь без «штатного» гена, он может обеспечить необходимые ему функции другими путями, а мы, наблюдая результат, сочтем, что данный ген для

данной функции не нужен. Ответом на эти замечания стало усовершенствование техники «нокаутирования»: теперь она позволяет выключать исследуемый участок молекулы ДНК уже у взрослого организма, причем временно или только в определенных тканях. Впрочем, такие организмы, строго говоря, уже нельзя назвать трансгенными.

Уже в 1992 году ГМ-организмы вышли «на широкий оперативный простор»: в Китае началось выращивание трансгенного табака, устойчивого к вредителям.

(423 сл.)

(Из журнала «Вокруг света»)

Вопросы к тексту

1. Как выглядят модифицированные организмы?
 - А Похожи на чудовищ;
 - Б выглядят ожившими мумиями;
 - В как живые курьезы.
2. Чем отличаются трансгенные поросята американского профессора Рэнди Пратера?
 - А У них светится спина;
 - Б у них светятся копытца и пяточки;
 - В у них светятся ушки и хвостик.
3. Для чего ученым необходимо свечение участков тела трансгенных особей?
 - А Для выделения их из обычных сородичей;
 - Б для красоты;
 - В для маркировки тканей с пересаженным участком ДНК.
4. Когда начинала сверкать трансгенная картошка?
 - А Когда начиналась засуха;
 - Б когда наступал вечер;
 - В когда ей не хватало влаги.
5. С какой целью ученые «выделяют» трансгенные особи?
 - А Для получения новых знаний о генах;
 - Б для того, чтобы человеку было легче понимать природу;
 - В для того, чтобы показать преимущество управляемых предметов природы.
6. Какие существа получили название «нокаутных»?
 - А С вырезанными генами;

- Б с вырезанными частями органов;
 В те, у которых от природы два сердца.
7. Какое животное по набору генов ближе всего к человеку?
 А Собака;
 Б кошка;
 В мышь.
8. Какой прием помог ученым понять, каков критический набор генов, позволяющий существу жить и выполнять свои функции?
 А Прием сопоставления;
 Б прием последовательного отключения;
 В прием операции.
9. Почему некоторые ученые ставили под сомнение опыты на «нокаутных» животных?
 А Организм животного живет по своим законам;
 Б опыты приводят к мутации организма;
 В организм — система более гибкая и может включить другие пути для выполнения каких-либо функций.
10. Что стало ответом на замечания сомневающихся?
 А Усовершенствование техники «нокаутирования»;
 Б отказ от опытов на мелких грызунах;
 В опыты стали проводить над новорожденными.
11. В каком году ГМ-организмы вышли «на широкий оперативный простор»?
 А В 1987 году;
 Б в 1989 году;
 В в 1992 году.
12. Определите стиль текста.
 А Научный;
 Б публицистический;
 В научно-популярный.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1			×
2		×	
3			×
4			×

	А	Б	В
5	×		
6	×		
7			×
8		×	

	А	Б	В
9			×
10	×		
11			×
12			×

3. На пиратском корабле

— Вот ты, мальчик, — обратился Крюк к Джону, — разве ты никогда не хотел быть пиратом?

Джон действительно иногда мечтал об этом, когда его заставляли решать задачки по арифметике. Его поразило, что Крюк об этом догадался.

— Хотел. И чтобы меня называли Джек Красная Рука.

— Хорошее имя, — подтвердил Крюк. — Мы будем так тебя называть, если ты станешь пиратом.

— Как ты думаешь, Майкл? — спросил Джон.

И вдруг Крюк по его глазам понял, что тот просто дурачит его и оттягивает время. Он взорвался:

— Хватит! Готовьте планку и приведите сюда их мамашу!

Они были всего лишь мальчишками, и они побелели от ужаса, видя, как Джукс и Чекко привязывают доску. Но они постарались выглядеть молодцами, когда на палубу вывели Венди.

Трудно было передать, как Венди презирала пиратов. Еще для мальчишек в самом слове «пират» было что-то захватывающее. А она увидела лишь то, что судно не драилось годами. Все так заросло грязью и пылью, что не было ни одного предмета, на котором нельзя было бы написать пальцем «Дурак». И она кое на чем уже написала.

Так вот, красавица, — сказал Крюк сладким голосом, точно он сидел в сахарном сиропе. — Сейчас ты увидишь, как твои деточки прогуливаются по планочке.

Они должны умереть? — спросила она, глядя на него с таким презрением, что он чуть не потерял сознание.

Обязательно! — закричал он. — Тихо! Мать скажет прощальное слово своим детям.

Венди была великолепна в этот момент.

— Вот мое последнее слово к вам, дорогие мои мальчишки. Я знаю, что должна передать вам от ваших настоящих матерей. Они всегда говорят в таких случаях: «Если нашим детям суждено умереть, пусть они умрут мужественно и гордо».

От этой речи даже пираты растерялись и растрогались. Первым пришел в себя, конечно, Крюк:

— Привязать ее!

Ее привязывал Сми. Он шепнул ей:

— Послушай, милая, я спасу тебя, если ты согласишься стать моей мамой.

Но даже симпатичному Сми она не могла этого обещать.

— Я предпочту остаться бездетной, — сказала она презрительно.

Крюк сделал шаг по направлению к Венди. Он собирался повернуть ее лицо таким образом, чтобы она видела, как ее дети погибнут, один за другим. Но он не дошел до нее. Он никогда не услышал страдальческого стона, который хотел из нее исторгнуть.

Он услышал нечто иное.

Это было ужасное тик-так крокодила.

Все они: и пираты, и мальчишки, и Венди — услышали тиканье, и все взоры, как флюгера от ветра, повернулись в одну сторону. Все глядели не туда, откуда доносились звуки, а на Крюка. Всем было ясно: то, что должно сейчас произойти, касается его одного; в один миг они превратились из действующих лиц в зрителей.

Было страшно наблюдать, как Крюк меняется в лице. Он рухнул на палубу. Всеми владела одна и та же мысль: крокодил вот-вот поднимется на корабль.

Другой бы на месте Крюка так и остался бы лежать без чувств. Но деятельный мозг Крюка заработал.

Он стал на четвереньки и отполз в дальний конец палубы.

— Спрячьте меня, — прохрипел он.

Пираты окружили Крюка, не глядя туда, откуда мог появиться крокодил. Они не собирались сражаться с ним. Это была сама судьба.

Когда мальчишки перестали видеть Крюка, страх уступил место любопытству. Они все ринулись к тому борту, откуда доносилось тиканье часов, чтобы увидеть, как крокодил карабкается на борт. И тут им предстоял самый большой сюрприз этой Ночи Ночей, потому что вовсе не крокодил спешил им на помощь. Это был Питер. Он подал им знак, чтобы они сдержали готовый сорваться вопль восхищения, и продолжал тикать.

(546 сл.)

(По Дж. Барри)

Вопросы к тексту

1. Что испугало мальчиков?
А Они увидели на палубе Венди;
Б то, что Джукс и Чекко привязывали доску;
В они увидели пиратов.
2. Почему Венди презирала пиратов?
А Они вызывали у нее только жалость;
Б она ненавидела грязь и пыль на их корабле;
В они не были настоящими мужчинами.
3. Каким голосом обратился Крюк к Венди?
А Громким;
Б злым;
В сладким.
4. Что Венди сказала пленникам?
А Надо покориться пиратам и выполнить их условия;
Б нужно умереть мужественно и гордо;
В надо бороться за жизнь, всё стерпеть.
5. При каком условии Сми мог спасти Венди?
А При условии, если она ему заплатит;
Б если она его поцелует;
В если она согласится стать его мамой.
6. Зачем Крюк хотел повернуть лицо привязанной Венди?
А Чтобы она видела гибель детей;
Б чтобы она видела всех пиратов;
В чтобы все видели ее страх.
7. Что напугало Крюка?
А Проплывающий мимо корабль;
Б ужасное тик-так крокодила;
В побег мальчиков.
8. Почему было страшно наблюдать за Крюком?
А Он менялся в лице;
Б он рухнул на палубу;
В он метался по палубе.
9. Куда Крюк пытался спрятаться?
А В дальний конец палубы;
Б в каюту;
В за спину Венди.
10. Что делали пираты?
А Готовились сражаться с крокодилом;

Б окружили Крюка;

В спрятались в трюм.

11. Кого увидели мальчишки, подойдя к борту корабля?

А Крокодила;

Б акулу;

В Питера.

12. Определите стиль текста.

А Публицистический;

Б художественный;

В деловой.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Можно ли грезить о миллионах?

Джон Гудли, впоследствии лорд Килбракен, в период своей учебы мечтал о том, как бы на скачках, которые должны были состояться 8 марта 1946 года, выиграть миллион. Он не имел ни малейшего понятия о лошадях, скачках и ипподромах. Для того чтобы выиграть, Гудли решил обратиться к друзьям за советом. Он мечтал окольными путями выведать имена перспективных лошадей. Ведь ему приснилось, будто бы он читает в газете репортаж о скачках. И узнает имена лошадей — Биндал и Джуладин, — которые пришли первыми. Один из его друзей, с которым он советовался на следующее утро, подсказал, где будут участвовать в скачках лошади с такими именами. По словам друга, Биндал должен стартовать в Плумптоне, а лошадь по кличке Джуладин — в Уэстерби. Ради шутки Гудли и его друг поставили несколько фунтов на этих лошадей. Оба выиграли. Гудли это понравилось. Вскоре он стал известной личностью в Оксфордском университете. По ночам он записывал свои сны, а утром сообщал привидевшиеся ему имена лошадей друзьям-студентам. И тем самым значительно улучшил свое материальное положение.

4 апреля Гудли навестил родителей в Ирландии. Там ему приснилось, что в «Гранд Националь» выигрывает лошадь по кличке Тубероза. Утром, когда принесли английские газеты, он узнал об очередных скачках и позвонил с почты в Англию. Так Гудли выяснил, что Тубероза участвует в скачках «Гранд Националь». Гудли поставил на нее 100 фунтов. И Тубероза — явный аутсайдер — выиграла! В результате счастливец получил 7 тысяч фунтов.

Тогда студент-психолог взялся за дело серьезно и начал писать книгу о своих «вещих» снах. Причем сны интересовали студента из Оксфорда не только как источник обогащения, но и как источник научных материалов для его будущей работы. Гудли хотел доказать, что его сны — вовсе не шарлатанство.

В 1947 году ему приснились лошадь Джеквар оф Барода и ее жокей Бритт. Кроме того, в этом же сне публика так громко приветствовала лошадь по кличке Богги, что он даже проснулся. Гудли навел справки в «Таймс». Оказалось, что действительно Джеквар оф Барода с австралийским жокеем Эдгаром Бриттом должна была в тот день участвовать в скачках в Лингфельде. И Богги тоже. Разумеется, он поставил на обе лошади.

Но на этот раз Гудли записал свои предсказания заранее, обозначил дату и отнес заметки на почту. Там он положил их в конверт, запечатал его, а почтальон, поставив местный штемпель, спрятал письмо в сейф. Обе лошади выиграла скачки, как и было предсказано.

Когда об этом сообщили в газетах, Гудли стал знаменит. Частные лица и корреспонденты газеты — все хотели с ним познакомиться, чтобы получать от него предсказания. Гудли благополучно закончил университет и, благодаря своим снам, получил большие возможности для дальнейшей карьеры. Позднее он стал политиком, вошел в высшие аристократические круги и был частым гостем в домах знати.

(430 сл.)

(К. Хофельманн)

Вопросы к тексту

1. О чем мечтал Джон Гудли, учась в университете?

А Удачно жениться;

Б выиграть миллион на скачках;

В с отличием закончить университет.

2. К кому он решил обратиться за советом?
 - А К друзьям;
 - Б к гадалке;
 - В к любимой девушке.
3. Откуда Джон узнал имена перспективных лошадей?
 - А Из афиш;
 - Б от студентов;
 - В из своего сна.
4. На каких лошадей он ради шутки поставил несколько фунтов?
 - А На лошадей по кличке Биндал и Джерри;
 - Б на лошадей по кличке Джуладин и Стерк;
 - В на лошадей по кличке Биндал и Джуладин.
5. Благодаря чему Джон улучшил свое материальное положение?
 - А Он сообщал друзьям-студентам клички лошадей из привидевшихся ему снов;
 - Б он делал ставки на клички приснившихся ему лошадей;
 - В он разносил афиши скачек.
6. Откуда он позвонил в Англию?
 - А Из США;
 - Б из Дании;
 - В из Ирландии.
7. В каких скачках должна была участвовать лошадь по кличке Тубероза?
 - А В межконтинентальных;
 - Б в скачках «Гранд Националь»;
 - В в первых весенних скачках.
8. Какой выигрыш получил Гудли, поставив на Туберозу 100 фунтов?
 - А Пятьсот тысяч фунтов;
 - Б семьсот тысяч фунтов;
 - В семь тысяч фунтов.
9. Что хотел доказать Гудли в своей будущей научной работе?
 - А «Вещие» сны приходят только к избранныкам судьбы;
 - Б сны — вовсе не шарлатанство;
 - В сны — интересный материал для изучения психологов.

10. После чего Джон стал знаменит?
- А В письме, спрятанном на почте в сейфе, он накануне скачек назвал клички лошадей-победителей;
- Б он опубликовал заметку и описал в ней свой сон;
- В он сообщил о своем «вещем» сне друзьям.
11. Кем стал Гудли?
- А Экстрасенсом;
- Б политиком;
- В известным психологом.
12. Как изменился социальный статус Джона Гудли?
- А Он стал бюргером;
- Б стал лордом;
- В вошел в высшие аристократические круги.

БЛАНК ОТВЕТОВ

	А	Б	В
1		×	
2	×		
3			×
4			×

	А	Б	В
5	×		
6			×
7		×	
8			×

	А	Б	В
9		×	
10	×		
11		×	
12			×

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ ПИСЬМЕННЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ

Подробное изложение

1. Ночь в Доссоре

Высокий старик, похожий на Виктора Гюго, лежал на скрипучей койке и читал рассказы Алексея Толстого. Слой тончайшей глинистой пыли покрывал парусиновый костюм старика.

Ровный и упругий ветер работал с настойчивостью моторного вентилятора и накачивал через проволочные сетки соленую пыль. Ветер дул со стороны Каспийского моря.

Старик кряхтел, садился на койку и тщательно вытирал полотенцем потное лицо. Потом он с неодобрением посматривал на полотенце, где отпечатывалась, как на негативе, черная пя-

терня. По числу оттисков можно было судить, что старик вытирался часто.

Толстого он читал как опытный инженер — строго и медленно. Он придирчиво следил за изгибами сюжета и отмечал ногтем те места, где авторская «формула» была недостаточно оправданна. Со стороны казалось, что он проверяет научный доклад, испещренный цифрами. Иногда он возвращался вспять, перечитывал старые куски, сопоставлял их с новыми и удивленно хмыкал.

— Сроду у Толстого не было такого вьедливого читателя, — сказал в потолок инспектор труда, валявшийся на соседней койке.

(147 сл.)

(По К. Паустовскому)

2. Рождение Земли

Ученые, которые изучают космос, — астрономы, настаивают на том, что 20 миллиардов лет назад во Вселенной, то есть в космосе, случился взрыв невиданной силы.

После этого «Большого взрыва» из разных кусочков плотного вещества и огненной газовой пыли, которые носились в пустоте и постепенно притягивались друг к другу, слепились большие шары. Самые крупные из них получились из огненных газов. Они стали звездами. Другие, размером поменьше, склеились из плотного вещества. Они стали планетами.

Планеты начали притягиваться к звездам, а звезды постепенно стали собираться в группы, похожие на огромные гроздья. Так образовались галактики.

Во Вселенной существуют миллионы миллионов галактик. В нашей родной Галактике, в Млечном Пути, насчитывается 100 миллиардов звезд.

Наше Солнце — это только одна из звезд Млечного Пути. Солнце силой притяжения удерживает в своем семействе девять планет. Это «солнечное» семейство принято называть Солнечной системой. Третья по счету планета в Солнечной системе — Земля.

Земля образовалась четыре с половиной миллиарда лет назад.

(141 сл.)

(Из книги «История человечества»)

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УСТНЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ

1. Выборочное изложение

Собор Святой Софии

Задание: изложить те части текста, в которых описываются фрески собора Святой Софии.

Собор Святой Софии, расположенный в Киеве, был построен в XI веке. Он находится в самом центре города. Сохранились и дошли до нас через столетия 260 кв. м мозаик и 3000 кв. м фресок. Вокруг собора находятся монастырские строения XVII века, выполненные в архитектурном стиле украинского барокко.

Внутреннее убранство собора почти не изменилось. В конце XVII века появился иконостас, а в XIX — чугунные напольные плитки. Святая София Киевская — это неистощимый клад произведений искусства, к которому приходят историки и туристы, чтобы увидеть и полюбоваться чудом византийской и древнерусской архитектуры.

Каждого, кто переступает порог собора, в центральном апсиде поражает величиной выполненная в мозаике фигура молящейся святой Девы Марии. Высота мозаики — 6 метров. Она составлена из каменных и стеклянных пластинок различных цветов и оттенков (около 177 оттенков разных цветов). Здесь есть также мозаики, на которых изображены Евхаристия и Отцы Церкви.

Центральная апсида и купол украшены мозаиками, стены собора расписаны фресками.

Архитектурные формы и роспись собора образуют неповторимое единство. Фрески наподобие орнамента вышивки украшают стены, столбы, своды; среди изысканной и яркой живописи можно увидеть изображения святых и сюжеты из Евангелия.

В отличие от других образцов византийской церковной живописи, которые дошли до наших времен, некоторые фрески в соборе выполнены на мирские сюжеты — среди них портреты семьи великого князя Ярослава Мудрого (к сожалению, некоторые из них повреждены).

Именно Ярослав Мудрый заложил фундамент собора Святой Софии.

На фресках, украшающих колокольню собора, изображены сцены игр, организованных в Константинополе императором Константином Порфирогенетом в честь княгини Ольги. Здесь можно увидеть мимов, жонглеров, музыкантов, танцоров, дрессировщиков, гонки колесниц.

Более поздние фрески собора посвящены исключительно религиозной тематике. 300 граффити на стенах свидетельствуют о высоком уровне грамотности Киевской Руси XI века.

(270 сл.)

(Из книги «Храмы и соборы Украины»)

2. Сжатое изложение

Язык палехского искусства

Декоративность — это язык палехского искусства. Им определяется особый строй его образов.

Издавна в народном и древнерусском искусстве цвет был иносказательным. Народные представления о цвете в Древней Руси связывались с растениями, с живым миром природы, и соответственно этому рождались такие определения, как брусничный, гвоздичный, «жаркий» — так назывался огненно-красный.

Цвет в искусстве Палеха вызывает самые широкие ассоциации и имеет большое значение в создании миниатюры. Повседневное преобразуется в эпические образы, приобретающие выражение вечного, того, что есть всегда. Все видимое преобразуется поэтически. Например, художник Буторин изображает Баканова, пишущего миниатюру. Изображение реального факта и здесь подчиняется возвышенно музыкальному строю миниатюры. Юношеская стройность, одухотворенность удлинённой фигуры, плавная линия контура, сказочный дворец, в который помещено изображение художника, стул, как трон, — все создает особо возвышенный строй чувств. Образ предстает идеализированным. Эта идеализация прочитывается и в портретном изображении крестьянина художником А. Балденковым. Рисунок складок на его лице, волос подчинен орнаментальному ритму, как и цветовая композиция

портрета. По сути, в живописи Палеха, в ее системе утверждается известная точка зрения на мир. Она объединяет реальное и фантастическое, историческое и настоящее. Отсюда вырастает и своеобразное художественное измерение времени. Сказочные горки, палаты, деревья, вода, поля, кони, люди — все понимается расширительно-символически. Человек здесь един с природой. Удлиненные фигуры, плавные и гибкие, тянутся, растут, будто деревья, расцветают радостью, будто цветы, на черной лаковой поверхности.

(210 сл.)

(По М. Некрасовой)

3. Подробное изложение

Голубь-почтарь

Весь белый, как снег, с могучей грудью и большим массивным клювом, Снежок был очень красив. Он был моим первым почтарем, и я гордился им.

Однажды я отправился к моему школьному товарищу и взял с собой в коробке Снежка. На улице я столкнулся с Ронькой, любителем всяких злых проказ. Он попросил меня показать почтаря. Я слегка поднял крышку, Ронька сильно ударил по дну коробки. Коробка выпала у меня из рук, испуганная птица взвилась вверх. Я был уверен, что Снежок безвозвратно потерян.

Только я успел вернуться домой, как услышал, что кто-то стучит в форточку. Я открыл ее, и в комнату ворвался Снежок. Громко хлопая крыльями, он слетел на пол и завертелся, радостно воркуя.

Я твердо решил, что с наступлением тепла займусь тренировкой почтаря.

Сначала я выбрасывал его в окно, затем стал выносить на улицу и выпускать там. Снежок немедленно возвращался домой.

Постепенно я увеличивал расстояние. Сколько было радости, когда над двором появлялась белоснежная птица.

(150 сл.)

(По А. Батуеву)

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗРИТЕЛЬНО-СЛУХОВЫХ ДИКТАНТОВ

1. Рыбная ловля

Рыбная ловля дает великолепную закалку. Только первые дни даются с трудом. Потом привыкаешь к жаре и холоду, к дождям, к тому, что промокаешь насквозь и высыхаешь на ветру, к тому, что постелью для тебя бывает трава, а поломом — звездное небо.

Когда приходит эта привычка, когда наконец наступает то состояние, когда человеку ничто в природе не страшно и стены дома перестают быть для него единственным надежным убежищем, тогда только природа раскрывается перед его глазами во всем своем разнообразии и могуществе.

Непонятым и смешным становится тот страх, что испытывают перед природой «комнатные» люди.

(90 сл.)

(По К. Паустовскому)

2. «Улучшитель» человека

Следующий логически возникающий вопрос: если пересадкой генов можно восстановить физиологическую норму, то нельзя ли тем же путем ее улучшить? Скажем, увеличить рост, изменить пропорции фигуры, прибавить, наконец, ума человеку? Говорят, можно. Биофизик Грегори Сток из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе несколько лет назад провозгласил: «Начинается новая фаза жизни, в которой мы будем контролировать собственную эволюцию».

Естественно, идея улучшения человеческой породы не нова. В первой половине прошлого века она оформилась в научную дисциплину, пресловутую евгенику, которая предлагала вести «отбор» людей так же, как домашних животных: тиражировать удачные экземпляры, исключать из размножения неудачные...

(90 сл.)

(Из журнала «Вокруг света»)

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ

1. В музее

Мы пришли осмотреть музей, — в нем были собраны недавно поднятые со дна моря у берегов Греции древние скульптуры. Но мы боялись войти в музей, чтобы не задохнуться. Страшно было подумать о том, что происходит там внутри, если снаружи воздух как бы перегретый в калильных печах!

Продавец оранжада, поразительно вкусной и ледяной воды, обладавшей коварным свойством — после каждого нового стакана вдесятеро усиливать жажду, сжалился над нами и сказал, что мы боимся совершенно зря — музей построен из мрамора, а мрамор, как известно, долго и хорошо держит прохладу.

Продавец оказался прав. Мы вспомнили, что большинство южных знойных городов выстроено из прохладного мрамора.

(99 сл.)

(По К. Паустовскому)

2. Пора возвращаться

Внутренний голос приказал ему успокоиться; ничего особенного не произошло, просто аукнулась давно отлютовавшая, по словам деда Захара, в этих местах война.

Каменные руины одиноко и отстраненно вздымались в синее, еще больше отодвинувшееся небо, но Петя по-прежнему, не решаясь оторваться от земли, лежал на спине, жуя какой-то горчивший стебелек; жизнь все-таки мало предсказуема, он уже в этом убедился. Случившееся с ним сейчас среди глухих лесов тоже, вероятно, выходило за рамки объяснимого и даже разумного: его непреодолимо тянула даль, и он приказал себе больше не смотреть на вздымавшиеся ладони в вечернем, быстро опадавшем небе над лесом.

(94 сл.)

(По П. Проскурину)

3. Порт в траве

Над Таганрогом темнеет ночь, дует ветер, и на широких молах шелестят степные травы.

Чугунные причалы рыжеют от ржавчины, и только маяк говорит, что порт еще жив, что кто-то зажигает огни для

редких пароходов, приходящих ночью, тускло освещенных и пустых.

В смоляной тьме белеет корабельная контора, шумят акации, и человек в белом — единственный человек, которого я встретил в этот час в порту, — стоит у флагштока и что-то кричит в ночь, в морской плеск, в звездную темноту. Утро встает в зеленом рассоле моря, в степной тишине и теплоте. Прошел короткий ливень, и на улицах запахло маттиолой, горькой сладостью каких-то не наших цветов.

(100 сл.)

(По К. Паустовскому)

4. Первый бал графини Наденьки

Савишна была в больших хлопотах: то гладила она бальное платье, в котором Наденька в первый раз должна была явиться на суд светских знатоков; то сердилась она, что не принимали ее советов насчет головного убора; то вздыхала и крестилась, вспоминая о доброй своей барыне.

Когда Наденька появилась в большой зале, все кинули на нее испытующий взгляд; даже старые сановники невольно удостоили ее мгновенным и одобрительным осмотром; даже женщины взглянули на нее благосклонно.

Теперь Леонину показалось, что он видит Наденьку в первый раз. Когда он взглянул на нее, ему как-то отраднее стало, и он невольно к ней приблизился.

(96 сл.)

(По В. Соллогубу)

СОСТАВЛЕНИЕ ДИАЛОГА

По страницам романа
А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

I уровень

Составьте диалог, используя данные реплики и заполняя пропущенные строки.

В районной библиотеке встретились две подруги — ученицы 9-го и 10-го класса.

— Привет, Люда!

— Здравствуй, Таня! Что тебя привело в библиотеку?

— У нас дома нет романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», а мои одноклассники уже в седьмом классе его прочитали. Люда, а тебе понравилось читать роман в стихах и как вы его анализировали?

— ...

— Ты так интересно рассказываешь, что мне еще больше захотелось прочитать это произведение. У нас в классе с анализом стихотворений пока еще много проблем. Я сегодня постараюсь прочитать I и II главы романа. Скажи, на что мне следует обратить внимание?

— ...

— Спасибо за совет, хорошо, что я взяла блокнот и ручку, наверное, мне понадобится не только роман, но и энциклопедический словарь, чтобы разобраться во всех примечаниях к тексту и расширить свой кругозор. На что еще надо обратить внимание?

— ...

— Когда я читаю текст, мы обязательно обменяемся мнениями об отношении Онегина к обществу и о том, благодаря чему он завоевал авторитет. А в характерах наших мальчиков есть что-нибудь от Онегина?

— ...

— Это точно, многие учатся как-нибудь, иногда даже общаться не с кем. Мне кажется, в современном обществе среди интеллектуально одаренных молодых людей они не смогут по-онегински «блистать», да и девушек современных обмануть не так просто.

— ...

— А как Онегин относится к развлечениям?

— ...

— Меня поразило поведение Онегина в театре. В ту пору это, наверное, вызывало шок у окружающих. К сожалению, и в наше время в театрах можно наблюдать невоспитанность зрителей и неуважение к актерам. А как Онегин относится к девушкам?

— ...

— Мне кажется, что герой ведет себя цинично. Неужели он никогда не сможет никого полюбить?

— ...

— Люда, я всё поняла. Надо срочно приниматься за чтение. Что ты мне еще посоветуешь?

— ...

— Я еще не читала такого произведения, в котором автор рядом с героем создает свой собственный образ. Спасибо, Люда. Теперь я очень быстро прочитаю этот интересный роман.

Участники диалога прощаются.

II уровень

Составьте диалог, используя описание ситуации.

1. В библиотеке встречаются две подруги — девятиклассница и десятиклассница. Они ведут диалог о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Десятиклассница дает советы подруге о том, как следует читать роман в стихах, чтобы не только лучше проникнуть в его содержание, но и ответить на поставленные проблемные вопросы.

3. Один из советов, который дает десятиклассница, особенно важен — читать с энциклопедическим словарем, чтобы расширить свой кругозор и понять глубину мировоззрения автора.

4. Далее обсуждается отношение Онегина к образованию и высшему свету, к развлечениям и любви. Подруги говорят о схожести современных молодых людей с героем А. С. Пушкина.

5. Участницы диалога прощаются. Татьяна благодарит Людмилу за интересный рассказ и толковые советы.

III—IV уровни

Составьте диалог на предложенную тему:

а) между учеником и учителем зарубежной литературы;

б) между одноклассниками;

в) между ученицей и ее матерью.

ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ

1. Мое представление об интеллигентности человека
2. Душу убивает равнодушие
3. Не посрами свой род
4. Традиции моей семьи
5. Любимый уголок родного города
6. Мобильная связь: за и против

СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемые коллеги!	3
Тексты для контрольного аудирования	
1. Саша Пыльников.	6
2. Олимпийские игры в древности	10
3. «Грэйт-Истерн»	14
4. «Вечный город» и его жители	18
Тексты для контрольного чтения молча	
1. Тим Талер в музее	23
2. Игрушки и инструменты	26
3. На пиратском корабле	30
4. Можно ли грезить о миллионах?	33
Тексты для контрольных письменных изложений	
Подробное изложение	36
1. Ночь в Доссоре.	36
2. Город на дне озера.	37
Тексты для контрольных устных изложений	
1. Выборочное изложение	38
Собор Святой Софии.	38
2. Сжатое изложение	39
Язык палехского искусства.	39
3. Подробное изложение	40
Голубь-почтарь.	40
Тексты для контрольных зрительно-слуховых диктантов	
1. Рыбная ловля	41
2. «Улучшитель» человека.	41
Тексты для контрольных диктантов	
1. В музее	42
2. Пора возвращаться	42
3. Порт в траве	42
4. Первый бал графини Наденьки	43
Составление диалога	
По страницам романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	43
Темы письменных сочинений	46

Навчальне видання
ДОНІНА Любов Дмитрівна
ТЕЛЬПУХОВСЬКА
Юлія Миколаївна

РОСІЙСЬКА МОВА. 9 клас

Безкоштовний додаток
до Комплексного зошита для контролю знань
(для шкіл з українською мовою навчання)
(російською мовою)

Редактор *Г. В. Доніна*
Технічний редактор *М. С. Жубр*
Коректор *М. М. Бірченко*
Макет, верстка *І. А. Кожанова*

З питань реалізації звертатися за тел.:
у Харкові – (057) 727-70-80, 727-70-77;
Києві – (044) 599-14-53, 377-73-23;
Білій Церкві – (04563) 3-38-90;
Вінниці – (0432) 55-61-10, 27-70-08;
Дніпропетровську – (056) 785-01-74, 789-06-24;
Донецьку – (062) 344-38-38;
Житомирі – (0412) 41-27-95, 44-81-82;
Івано-Франківську – (0342) 72-41-54;

«Книга поштою»: 61045 Харків, а/с 3355. Тел. (057) 727-70-90, (067) 546-53-73.
E-mail: pochta@ranok.com.ua

www.ranok.com.ua

Код Ф283093Р(п).
Підписано до друку 07.04.2014.
Формат 60×90/16. Папір друкарський.
Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 3,0.

ТОВ Видавництво «Ранок».
Свідоцтво ДК № 3322 від 26.11.2008.
61071 Харків, вул. Кібальчича, 27, к. 135.

Адреса редакції: 61145 Харків,
вул. Космічна, 21а.
Для листів: 61045 Харків, а/с 3355.
Тел. (057) 719-48-65,
тел./факс (057) 719-58-67.
E-mail: office@ranok.com.ua

Кривому Розі – (056) 401-27-11;
Луганську – (0642) 53-34-51;
Львові – (032) 244-14-36;
Миколаєві і Одесі – (048) 737-46-54;
Тернополі – (0352) 49-58-36;
Хмельницькому – (0382) 70-63-16;
Черкасах – (0472) 51-22-51, 36-72-14;
Чернігові – (0462) 62-27-43.
E-mail: commerce@ranok.com.ua

Папір, на якому надрукована ця книга,



безпечний для здоров'я
та повністю
переробляється



зроблений зі вторинної
целюлози —
не постраждало жодне дерево



вибілювався
без застосування
хлору

Разом дбаємо про екологію та здоров'я

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК